MUNDO URUGUAYO





NUESTRA CARATULA:

Esta imagen se repite a lo largo de nuestras costas. Mar azul, aire puro, arena sedosa y sol benévolo. Todo para crear el ambiente tan particular, tan agradable y tan hermoso de nuestra vida durante la temporada veraniega. Todo gira en torno a las playas; los niños son más traviesos, las mujeres más hermosas y los hombres... más inquietos. Mucho se ha escrito ya sobre todo esto. Agregamos, por nuestra parte, el deseo de que el tiempo siempre caprichoso no nos juegue una mala pasada...

SEMANARIO ILUSTRADO
FUNDADO EN 1919

Editado por
MUNDO URUGUAYO S. A.

Director:
Arq. ANTONIO D. SIFREDI

Administrador:
PABLO BODO

REDACCION:
PIEDRA ALTA 1720.
MONTEVIDEO.
TELEFONOS:
4 20 35 y 40 79 72.

$ 3.00 en todo el país

AÑO XLV Nº 2381

Montevideo, miércoles
16 de diciembre de 1964

* CORREOS DEL URUGUAY * Impresos de interés general * Decreto del Poder Ejecutivo de enero de 1951 * Permiso Nº 94 *

SUSCRIPCIONES ANUALES POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 100.00; AMERICA Y ESPAÑA $ 135.00; EUROPA $ 160.00. * TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION. * NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS. * IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO.

CARTAS DE LECTORES

MEDIDAS OFICIALES PARA PROVOCAR ACCIDENTES

Señor Director:

Hasta ahora hemos abrigado la convicción de que flechar una calle contribuye al ordenamiento del tránsito y a la seguridad de todos los usuarios de la vía pública. Lamentablemente, nos vemos obligados a cambiar esta opinión desde que las autoridades municipales colocaron flechas en dos tramos del Parque Rodó y encauzaron el movimiento de los autos de un modo que choca con la lógica y con el sentido común. En lugar de dejar que los autos conserven su mano, obligan a los conductores —mediante las flechas colocadas— a desplazarse a contramano.

Los autos que pasan al lado del Museo de Bellas Artes rumbo a la Rambla y al Centro, tienen que doblar a la izquierda, cruzar con coches que vienen en sentido contrario. Una vez en la Rambla, doblan a la derecha y vuelven a cruzar coches que circulan en sentido contrario. ¡Es la manera más eficaz de provocar accidentes!

En todos los países del mundo —y hasta en nuestras carreteras— para evitar riesgos, no se permite que los coches doblen a la izquierda sin hacer un amplio círculo por su mano y, de esta manera, incorporarse al tránsito que corre hacia la izquierda.

En el Parque Rodó pasa exactamente le contrario. En vez de seguir adelante en su propia mano, sin complicación alguna, las flechas obligan al automovilista a una maniobra innecesaria y, sumamente peligrosa en momentos de un tránsito denso.

Las autoridades encargadas del ordenamiento del tránsito cuentan con la colaboración de expertos en la materia, que ya habían demostrado en anteriores ocasiones su pericia. Aparentemente, esta vez se encontraban ausentes cuando se dio a los pintores la orden de marcar con flechas estos dos tramos del Parque Rodó.

Automovilista asombrado

TURISMO: ASALTO A LOS BOLSILLOS

Señor Director:

Los tan esperados turistas todavía no desembarcaron en nuestras playas, pero el precio de la mayoría de las mercaderías de primera necesidad experimentó una rápida y excesiva suba. Cuando uno interpela al verdulero o al almacenero, recibe la tantas veces repetida contestación: "Se lleva todo a los balnearios. Por eso es tan caro todo. Allí los turistas pagan cualquier precio...".

Lamentablemente no solamente en la prensa encontramos comenarios que aceptan sin pestañear este razonamiento; hasta personas que suponemos responsables han manifestado en audiciones de radio que el pueblo tiene que soportar los precios excesivos en aras del turismo. "No importa cuánto cuestan los artículos alimenticios con tal que vengan los turistas. Ellos pagarán, pues traen dinero para gastarlo!".

Durante los últimos días hemos escuchado más de una vez manifestaciones tan necias y de boca de personas consideradas —y que se consideran a sí mismas— serias.

Semejante enfoque del turismo es absolutamente inadmisible. Ya desde sus principios la organización del turismo (si es posible hablar de algo así como organización) padece de un error fundamental. Todo se vuelca hacia Punta del Este; autoridades y organizaciones se olvidan de los demás balnearios hermosos y agradables en las playas entre Montevideo y Punta del Este.

El turismo es industria cuando el turista de escasos recursos tiene la posibilidad de pasar unas semanas en nuestro país sin ser desplumado y sin correr el riesgo de arruinarse económicamente. La "industria del turismo" se basa en la gran masa de turistas modestos y no en los pocos cientos que frecuentan los lugares de gran lujo. Son necesarios estos últimos también, pero el gran negocio viene con los muchos miles.

Punta del Este es el lugar preferido de los que quieren el bullicio y la vida social. Los otros balnearios y la Capital, de los que vienen al Uruguay para descansar. Nuestra tarea consiste en ofrecer al turista lo que desea y prefiere: diversión costosa para unos; tranquilidad para otros.

Si algunas oficinas relacionadas con el turismo se tomaran la molestia de estudiar e interpretar estadísticas, llegarían a la conclusión de que el centro turístico de nuestro país no es Punta del Este sino: Montevideo.

Para defender la industria turística, antes y por encima de todo hay que defender al turista de la clase media, ofreciéndole una agradable estada en nuestro país sin agotarlo económicamente. Por esta razón tenemos la obligación de rechazar estas manifestaciones descabelladas, vengan de donde vengan, porque constituyen un atentado contra una posible organización moderna de una industria turística. El turismo debe ser barato, pero debe abarcar todo el año para que pueda ser explotado en forma racional.

Hotelero



JULIO SOSA Adiós para siempre

JULIO SOSA poeta de singular inspiración

He aquí tres poemas que hablan a las claras del espíritu, de la fuerza imaginativa de este hombre afable y sencillo. Los poemas son una muestra de la pasta con que se amoldó aquel otrora "flaco Sosa" que quedó atrás en una historia pueblerina para dar paso al astro rutilante del tango en los cielos del Plata.

agonía

Cuando mi alma abandone su envoltura terrena
y a tu alcoba se acerque doliente y errabunda
impotente y terrible mi deseo de hablarte
retorcerá mi cuerpo prisionero en la tumba.
Te gritaré angustiado cuando escuche tus pasos
caminar por la senda que recorrimos juntos
y ese techo de tierra que me aislará en su abrazo
arañaré frenético en un esfuerzo absurdo...
Ya no podrán mis labios recorrer tus encantos
que seguirán viviendo palpitantes y frescos
que inspirarán pasiones a pesar de tu llanto
y serán de otros labios a pesar de mis celos...
Ya no podrá mi boca mordisquear insaciable
el marfil suave mórbido y celestial de tu cuerpo
y del húmedo beso que estremeció tu carne
solo tendrán tus fibras, un molesto recuerdo...
Ya no podrán mis manos enredarse en tu pelo
ni aplastaré mi boca en tus labios sangrientos
ni crisparás violenta como garfios tus dedos
en la incansable almohada de nuestro amor sediento...
Ven y siéntate cerca de mi lecho de enfermo
ven y acerca tus manos que están limpias y frescas
a mi frente que quema el calor de un infierno
a mis ojos febriles de vagar por la pieza.
Cierra bien la persiana que la luz me molesta
Ahora vete amor mío, vete y cierra la puerta...

amistad negra

He arribado a la cima de mi torva existencia
y comienza el declive.
Ya no apuran mis pasos, ni rosados anhelos
ni mentidas decencias.
Mi bondad la mataron los que ayer la tuvieron
y el amor puro y blanco que creía del cielo
me ha dejado en la boca su más fétido aliento.
Una noche de meses me ha encerrado en su sombra
y las sombras se agrandan y me acosan y crecen
dibujando con manos descarnadas y negras
en mis ojos sangrientos un paisaje de muerte.
Pero nada es eterno y mis pasos inertes
van camino del día.
Cuando nada esperaba y ya en nada creía
ha llenado mis manos temblorosas y frías
el valor nada humano y la fuerza imponente
de mi única amiga...
La he tomado gozoso como un niño a un juguete.
Es morena y pequeña y no obstante muy fuerte
ha salvado mi vida en cien luchas a muerte
con las pocas palabras de su boca estridente.
Sus palabras de fuego son verdades que hieren
La he tirado en el lecho y la miro que duerme
y mis negros deseos se detienen cobardes
porque la sé obediente...
¿Me atreveré a ordenarle que me grite al oído
una sola palabra de las nueve que tiene?...
¿Me atreveré a pedirle, presionando el gatillo
la trágica elocuencia de su boca sin dientes?

RETRATO

He arrimado mi sillón a la ventana
y allá abajo a mis pies adormecidos
la viscosa serpiente de la calle
se retuerce en su gris tinte sombrío.

Un bostezo de noche la protege
un borracho babeante la atraviesa
y su paso de plomo tropezante
muerde en ecos la sombra de mi pieza.

Con sus ojos de lámparas eléctricas
derramando fulgores enfermizos
parpadeando la calle despereza
su amarillo fulgor de oro ficticio.

Enseñando en su cuerpo lacerado
la herejía morbosa de la infancia
cruza escuálido un perro abandonado
las gastadas baldosas de la plaza.

Se despierta un letrero luminoso
pregonando estridencias de colores
y alumbrando su rostro maquillado
miente ya el cabaret dicha y amores.

Tenebroso panteón del hambre eterna
que alimenta su estómago vicioso
con los muertos que acuden noche a noche
a fingir que están vivos y dichosos...
Por sus fauces desfilan inconscientes
macilentos los rostros y las almas
y en la cueva brumosa de su boca
asesina ilusiones y las traga...
Y vomita en la fría madrugada
la locura ojerosa y elocuente
de sus seres que muetos, están vivos...
y están vivos recién cuando se mueren...
Los espectros dolientes de la orgía
llorarán en la calle somnolienta
y debajo del traje de princesa
morderá su embriaguez la cenicienta...

A la fría pobreza de sus cuartos
correrán los robots desheredados.
Y también llevarán los opulentos
a su lecho lujoso igual cansancio...
Llora el rico de su alma la pobreza...
y de enorme tesoro el pobre es dueño.
pues al pobre le queda una riqueza:
la cuantiosa fortuna de sus sueños...
Y después cuando el sol brilla en el cielo
y enrojece los grises edificios
es el cruel cabaret inocente abuelo
con su aspecto de viejo consumido...

Con qué ganas volcaría entre sus fauces
las estériles noches que me quedan
si pudiera lograr que no me abrace
este duro y fatal sillón de ruedas...



EL DETECTOR DE MENTIRAS

por JAMES WILLARD

LA mayoría de nosotros es mentirosa. Empero nadie es tan bueno mintiendo como nos figuramos. El moderno detector de mentiras prueba estas dos cosas acerca de nosotros.

John Reid, que ha interrogado a millares de sospechosos con su aparato detector de mentiras, declara que todavía está por encontrar al hombre que pueda honradamente contestar "No" si le preguntan: "¿Ha dicho ulted alguna vez una mentira?"

La mayoría de las personas se asustan al solo pensamiento de tener que someterse a una prueba de detección de mentiras. Temen que les hagan preguntas sorpresivas sobre períodos olvidados de su pasado. Parecen creer que va a sonar alguna especie de campanilla si hacen una afirmación falsa.

No es así como opera el detector de mentiras. En la oficina de John Reid y sus socios, donde los más endurecidos criminales de Chicago han confesado hechos de violencia espantosos, todo es serenidad.

—Se hacen todos los esfuerzos posibles porque el sujeto se halle lo más cómodamente posible —declara Reid—. Nunca incluye más de once preguntas y ninguna de esas preguntas es una sorpresa, porque nuestros examinadores muestran al sospechoso la lista de las preguntas antes de que comience el interrogatorio.

El polígrafo de Reid, una máquina detectora de mentiras que él ayudó a desarrollar, toma cinco indicaciones a la vez, registrando en una hoja movediza de papel de gráfica el pulso del sujeto, su presión sanguínea, la velocidad de su respiración, el reflejo psicogalvánico de su piel y los movimientos de sus brazos y piernas.

La pieza en que se practica el examen está desnuda de todo decorado, pintada de un monótono color pardusco que tiene por objeto evitar toda distracción. Un solo interrogador formula las preguntas.

—Antes de comenzar la prueba de mentiras —explica Reid—, tenemos una discusión fría, de hombre a hombre, del caso en cuestión, de los datos ya comprobados y de las preguntas que van a formularse. Tratamos de calmar al interrogado lo más posible. Si se halla excitado, es probable que sus indicaciones estén sujetas a distorsiones. Esta discusión previa es precisamente lo contrario del antiguo, pero aún hoy aplicado, "tercer grado". La silla especialmente diseñada en que se sienta el sujeto tiene brazos que descansan en pivotes. Se le advierte al sujeto que si se inquieta o mueve los brazos el movimiento activará un fuelle que hay debajo de cada brazo, haciendo que una de las cinco agujas del polígrafo trace una línea ondulada en un rollo de papel que se mueve a través de la máquina.

En el asiento de la silla, debajo de los muslos del sujeto, hay una barra semejante a los brazos de la silla. El retorcerse o los movimientos de las piernas quedan registrados por una segunda pluma que traza otra línea a lo largo de otra parte del mismo papel.

El examinador ata un tubo de caucho corrugado contra el pecho o el abdomen del paciente. Es el tubo neumógrafo que registra la respiración. A cada inhalación de aire el tubo se distiende; a cada expiración se contrae, haciendo que la presión del aire en el tubo se eleve y descienda. Estos cambios de presión son trasmitidos a través de una delgada manguera de caucho que conecta el tubo con el polígrafo, donde una tercera pluma traza la historia de la respiración del paciente ante los ojos del examinador.

Este ajusta un artefacto de metal, sostenido por un muelle, en el dedo índice de la mano del paciente, y otro en el meñique. Estos son los electrodos cargados de una corriente eléctrica tan tenue que no se la siente, y registran el reflejo galvánico de la piel del sujeto, o reacción electrodermal.

Lo último y acaso lo más importante es el artefacto de caucho inflable que el examinador ata finalmente alrededor del brazo del paciente. Es igual al que usa el médico para tomar la presión sanguínea —y eso es precisamente lo que hace Reid con el dicho aparato. Mas esta vez, en lugar de tomar una sola indicación, transfiere a una quinta aguja los cambios que ocurren en la presión sanguínea del paciente, mientras el interrogador hace sus preguntas.

El más significativo indicador de que el sujeto está mintiendo es un súbito desnivel de la línea que muestra la respiración, mientras el sujeto inconscientemente contiene la respiración un poco, junto con una momentánea pero fácilmente discernible elevación de la presión de la sangre. Habiéndose dicho la mentira, la línea que muestra la respiración, salta unas cuantas veces al recuperar la respiración perdida, mientras la respiración vuelve a lo normal.

El sujeto no ve los cinco brazos con sendas plumas que trazan sus líneas sinuosas sobre el papel que se mueve con lentitud. El examinador está sentado a un ángulo derecho con el sujeto, y un poco detrás de él, a fin de poder estudiar sus expresiones faciales de perfil, pero el sujeto no puede verle.

Nunca alza la voz, sino que habla siempre en un tono igual. Sabe que si grita de repente o trata de sorprender al sujeto, el asombro de éste será registrado violentamente por una o más de las plumas, falseando la la indicación del instrumento.

Mientras hace las preguntas, escritas de antemano en una hoja numerada el examinador anota con lápiz el número de la pregunta en la hoja de la gráfica a medida que avanza. Al mismo tiempo, comprueba en el cuestionario impreso si las respuestas son afirmativas o negativas, marcando un signo de más para un "sí" y un signo de menos para un "no". Esto proporciona el registro permanente, las preguntas y respuestas ligadas a las reacciones que se muestran en el polígrafo.

—Es obvio —como dice Reid— que no se puede sentar un hombre a la fuerza allí y hacerle someter a esa prueba contra su voluntad. Sus emociones y perturbaciones lo agitarían de tal modo que sus respuestas serían casi ilegibles. Muchas personas no se dan cuenta de que no existe la prueba de la mentira de un sujeto que no quiera que se le someta a dicha prueba.





En tres minutos y tras once preguntas la prueba termina.

Unas cuantas de esas preguntas son corrientes, como "¿Está usted en Chicago?", "¿Está usted en Illinois?" Se hacen éstas para fines de "control", con el objeto de volver a las reacciones del interrogado en caso de que se muestre demasiado excitado.

El examinador suelta la presión de aire en el apretado envoltorio de goma que ha estado molestando el brazo del sujeto, y ambos se aflojan. Pero si el sujeto y el interrogador no han llegado a una conclusión definida sobre el tema en discusión, eso no significa que el sujeto va a ser despedido.

(Pasa a la Pág. 8)



CRONICAS CAMPESINAS

EL MERCACHIFLE

por SERAFIN J. GARCIA

Cada dos o tres meses aparecía por la estancia el turco Alí Catiche, con la espalda curvada por el peso del enorme cajón que sobre ella portaba, y al que sostenía, oficiando a manera de palanca, un fuerte trozo de roble, de cilíndrica forma, que el hombre colocaba entre la tapa de aquella especie de arca primitiva y las gruesas correas de cuero que la aseguraban, atravesándolo luego sobre el hombro y sujetándolo con ambas manos por el otro extremo.

La llegada del turco constituía todo un acontecimiento, especialmente para las mujeres, siempre necesitadas de algunas de las muchas baratijas que vendía.

Apenas lo veíamos acercarse, dando grandes zancadas y anunciando su presencia en la pintoresca jerga que lo caracterizaba, y que tanta gracia producía a los peones, nos agrupábamos a la puerta del galpón, ávidos por contemplar los redondos espejitos, los peines de colores y los jabones de perfume intenso con que habría de regalarnos la vista y el olfato.

Cuando Alí desprendía las hebillas y levantaba la tapa de su rústico arcón, a nosotros parecíanos que acababa de hacerse realidad alguna página miliunanochesca. El brillo de los abalorios que resplandecían al sol, la amalgama de fragancia penetrantes que impregnaba el aire, la abigarrada profusión de formas y de chillones colores que ostentaba aquel nutrido conjunto de bagatelas, ejercían una suerte de mágica fascinación en nuestras almas ingenuas y sencillas. Hasta el propio Fausto Ruiz, tan aplomado y tranquilo de ordinario, tan dueño siempre de sí, dejaba entrever, también, con gestos y palabras, la admiración y el asombro que aquello le causaba.

—¿Cuánto vale este peinetón dorado, Alí?

—¿Y cuánto esta pieza de entredós?

—¿Y este frasco de Agua Florida.

—¿Y este pañuelo de seda verde-luz?

Mujeres y hombres inquirían a la vez, ansiosos todos ellos por poseer alguno de los objetos que el buhonero exhibía, deshaciéndose en elogios para cada artículo.

Venían después los consabidos regateos, que daban lugar a verdaderos alardes de socarronería y malicia por una y otra parte, y que terminaban indefectiblemente con alguna rebaja en el precio de la mercadería cuestionada.

Doña Ramona compraba siempre cosas de utilidad doméstica: dedales, paquetes de agujas, botones, prendas de ropa interior, y a veces lienzo o crea para sábanas. Don Gumersindo y el capataz Umpiérrez solían adquirir también, haciendo gala de sentido práctico, alguna bombacha, o una camisa de franela, o un par de zapatillas de entrecasa. Y lo mismo ocurría con la vieja negra Encarnación, la cocinera. Pero los demás, en cambio, optaban por las miniaturas de colores brillantes o por los artículos de perfumería. Sobre todo los peones jóvenes y solteros, que reservaban esas cosillas superfluas — collares baratos, medallitas, polvos de olor, relicarios — para obsequiar a sus novias en la tradicional visita dominguera.

A Blanquita y a mí se nos iban los ojos detrás de los juguetes que también portaba Alí en su cajón prodigioso. Y mientras ella suspiraba por las pequeñas muñecas de ojos azules y sonrosados carrillos, yo ardía en ansias de poseer los caballitos de madera lustrada, o el simpático perro de loza que parecía aguardar mis caricias en el fondo del arca.

A veces don Gumersindo o doña Ramona, acordándose seguramente de sus tiempos infantiles, se encargaban de convertir en realidad nuestros sueños.

Y Alí, que era también bondadoso y comprensivo, no obstante su aspecto rudo, sonreía feliz al depositar en nuestras manos ávidas los anhelados juguetes.

EL DETECTOR DE MENTIRAS

(Viene de la Pág. 7)

Habrá una segunda prueba, también de duración de tres minutos y de once preguntas. A veces habrá una tercera o hasta una cuarta prueba. Para entonces, ya sabe Reid si el sujeto ha estado mintiendo o no.

Con frecuencia la segunda prueba es un simple ensayo con una serie de tarjetas. Esto tiene por objeto comprobar lo que debe demostrar la gráfica sobre la veracidad del sujeto cuando éste se halla bajo gran presión —diciendo una mentira inofensiva sin complicaciones emocionales.

El examinador le muestra al sujeto cierta cantidad de tarjetas con números escritos en una cara. El sujeto escoge una, la devuelve al paquete sin decirle qué número escogió. Luego, habiéndose prendido de nuevo el aparato detector de mentiras a la anatomía del sujeto, el examinador dice números al azar, preguntándole al sujeto si escogió éste o aquél, pero habiéndole dado instrucciones de que conteste que "no" todas las veces —aun cuando pronuncie el número escogido.

Esta mentira es casi tan poco excitante como es posible; no obstante, queda registrada en la gráfica a pesar de la falta de emoción del sujeto acerca de la misma. Esta "prueba de tarjetas" ayuda al examinador a saber a qué se aproximan las indicaciones normales, no mendaces, del sujeto, cuando reanuda el interrogatorio sobre el asunto que ha llevado allí al sujeto.



Despedida de JULIO SOSA

Por: "VIEJO ATENEO"

"El Cantor no tiene residencia fija; su morada está donde la noche le sorprende; su fortuna en sus versos y en su voz." — (Sarmiento. "Facundo").

Ardua tarea,
es buscar detalles sobre la vida del ídolo que cayó "ayer"; investigarlos, ordenarlos, pues parece que todo ya se ha dicho! Poca cosa nueva queda para ofrecer a la avidez del lector.

Cumplimos con nuestro deber de informar aunque en estas notas se encuentren hechos descritos en otras publicaciones.

*

"Soy uruguayo, de la ciudad de Las Piedras...",
así decía cada vez que de nacionalidad se hablara, tanto de este lado o del otro lado del "charco". Nació allí, entonces, el 2 de febrero de 1926 bajo el signo de Acuario.

Fue una tal doña Eusebia quien lo ayudó a venir al mundo y quien dio el primer grito: "¡Don Luciano... lo felicito, es varón!"

¡Y fue varón... del Tango!

Allí lo esperaba la vida simple de un barrio que con el tiempo quedaría en la historia del llamado arte menor.

Su infancia, una de tantas: cara sucia, alpargatas bigotudas, las primeras uvas "espiantadas del mionca", que las llevaba a la bodega.

Los domingos, cuando la "cosa" andaba bien, su padre le daba 15 centésimos para ir al cine... ¡15 centésimos de antes!, ¡cuánta felicidad daba a aquellos humildes gorriones de barrio!

*

"¡Había muerto Gardel!,
pero, yo no sabía; ocho o nueve años que tenía..., ¿qué podrían hacerme comprender?" Así nos lo contaba Julio, en una rueda de café, en su último viaje a ésta.

A esa edad, no interesan los deberes que le mandó la maestra. A esa edad, sólo interesaba el camión de uva para la bodega y los 15 centésimos domingueros, para ver el último episodio de "La mano que aprieta" en aquel viejo cine "Artigas".

Pero iba a la Escuela. Y terminó su sexto año.

Y también tuvo su premio: su mamá le había adaptado a su físico un traje de don Luciano, su padre.

*

Doce años, bendita edad,
en que todo es pureza angelical, es cuando el alma es transparente como un fino cristal! Sin embargo, a esta edad el niño Julio se dedica a toda clase de tareas. Lustra zapatos. Vende diarios. Hace rifas. Reparte pan. Trabaja de mozo. Ayuda en farmacias. Vende chorizos en el hipódromo. Trabaja de guarda de ómnibus. Poda árboles. Trabaja en una cantera... Así lo sorprenden sus dieciocho años juveniles.

Su último trabajo, en este país, fue de jornalero en la Estación Central de AFE. De ahí lo despedirán cuando, por la vehemencia de su genio, le pone de sombrero un balde, al capataz, que lo tenía siempre "a mal traer"...

*

Cantó por primera vez
ante el público, cuando aún no tenía trece años de edad. Fue en un concurso de aficionados. Ahí obtiene su primer éxito casero y gana diez pesos! Claro que en aquella época diez pesos oro, era plata. ¡Cuántas cosas se podrían comprar! Julio asegura que las dos canciones que interpretó fueron: "Cuesta abajo", de Gardel y Le Pera, y "Gota de lluvia", de Homero Manzi.

*

Don Luciano —el padre de Julio—
solía decir que él había conocido cantores, solamente dos: Carlos Gardel... y el amigo Troncoso! Este último, que era tuerto, "rascaba" por los boliches del barrio. Y don Luciano, que decía que su hijo "no será nunca como Gardel", no quería verlo un día emulando a Troncoso! "¡Así que, a dejar de cantar y a trabajar!"

*

Angel Venturini
—un tío suyo— no creía que Julio tuviera pasta para marinero, decía, nada más que por llevarle la "contra" a la madre del joven zorzal pedrense. Luego de un par de meses de tramitar el ingreso a la Armada, tenemos en la Marina un componente más.

Indudablemente que esta vida nueva le ha de resultar, al principio, un poco penosa.

Pero el hombre es un animal de costumbres y, en consecuencia, este novel marino hace la vida militar por un lapso de... dos años; teniendo en puerta ¡un ascenso a Cabo! cuando se retiró por voluntad propia.

*

De regreso a Las Piedras
hace la rentrée en una orquesta local de Carlos Gilardoni. Su repertorio era típico alternado con jazz. Gilardoni resulta un gran amigo de Julio y lo retiene casi dos años en su orquesta.

Cuando Julio hablaba de estas cosas, no podía menos que recordar aquel viejo Buick del 28, de Gilardoni, donde cabían todos los componentes de la orquesta, cuando iban a actuar en alguna parte.

Luego, de Las Piedras, lo atrajeron "las luces malas del Centro", y ya lo tenemos caminando lento pero firme en el "ambiente capitalino". Lo cuentan en sus prestigiosos conjuntos Hugo Di Carlo, Carusito, etc.

"Tenía 23 años" —dijo— "cuando mi padre se nos fue en ese viaje sin retorno. De ahí en adelante todo era más triste".

El amigo, el compañero vencido por los inviernos de los años, se iba, sin esperar el triunfo de su hijo! Su sueño entonces, ya está en Buenos Aires, la ciudad que lo atrapó, que lo cobijó, que lo lanzó a la fama, pero que luego se devora al ídolo. Fue, cantó y triunfó. No le perdonaremos nunca a la calle Corrientes, que nos despoje hasta de sus restos mortales y que con codicia avara, diga: ¡No lo llevan, es nuestro!

"Ya que todo acabó... dejad que el pecho
por un momento con mi mano oprima,
dejad que el llanto de mis ojos corra,
dejad que mi alma sollozando gima."

(Estanislao del Campo. "Lágrimas y cantares".)



Sacó la mano del bolsillo del abrigo y una cachiporra fue a pegar contra el parietal del secretario.

EL ROBO PERFECTO

por HAMILTON HUGHES

LO que el ojo no ve... no se le puede decir a la policía. Tal era el lema de Max Lustrier. Y en cuanto a él concernía resultábale un lema provechoso. Tenía una linda quinta en Niza, un agradable círculo de amigos, un saldo bancario que aumentaba cada año y una mente libre de preocupaciones.

Todas estas cosas eran el resultado de su paciencia, que equivalía casi a talento, y su tenaz negativa a dejarle a la casualidad ni el más ligero detalle de sus operaciones.

En aquel momento bajaba por el ancho corredor del casino y se detuvo un momento ante la puerta de roble de la oficina del secretario. Miró hacia uno y otro lado del corredor para cerciorarse de que se hallaba vacío y luego colocó su enguantada mano en el picaporte.

Entró y ya se hallaba casi en el medio de la habitación cuando el secretario se volvió y lo vio. Pero el secretario nunca vio al verdadero Max Lustrier. Cuando trabajaba, Max no se mostraba jamás. Lo que el secretario vio fue una mujer más bien alta, bastante delgada, que vestía un suelto sobretodo verde de verano bajo el cual se entreveía un traje blanco; una mujer de rostro atractivo y sonriente bajo una corona de rebeldes rizos castaños.

—Mademoiselle, ¿en qué puedo servirla? —preguntó el secretario, y se puso en pie con una vaga sonrisa.

La respuesta de Max fue actuar. Sacó del bolsillo una cachiporra. El hombre se desplomó, rodando de la silla al suelo.

Max no le hizo caso. Cuatro semanas de paciente estudio y vigilancia habían precedido aquel momento, y cada paso que daba lo había planificado cuidadosamente. Mañana por la mañana estaría en su quinta y sus amigos le preguntarían si se había divertido en su viaje a París.

A un lado de la mesa del secretario había un portafolio verde. En él, grabadas en letras de oro pequeñas se leían estas palabras: **Casino Municipal de Rocville.** Max le echó mano y sin abrirlo se volvió a la puerta. Sabía lo que contenía —la mayor parte de las recaudaciones de aquel día, lo bastante para sustentarlo con lujo largo tiempo. Max conocía palmo a palmo el casino: cuatro semanas de escudriño, cuatro semanas de paciente estudio, y nada dejado al acaso.

Salió deslizándose de la habitación, bajó por el corredor, por el vestíbulo a donde llegaban las voces que procedían de las salas de juego, y se perdió en la noche. Tenía el portafolio estrechamente apretado contra su cuerpo, las letras doradas vueltas ha-

Durante cuatro semanas una atractiva mujer había rondado libremente por las salas de juego. Nadie se percataba de que detrás de aquella dulce sonrisa se ocultaba un ladrón asesino.

El robo perfecto

cía él. El portero le dio las buenas noches, y el encargado del estacionamiento de autos le trajo su Citroen gris, recibió su propina y Max partió.

Nada insólito había en esto. Lo mismo hiciera todas las noches durante varias semanas, vestido de mujer, inclusive llevar un portafolio verde. Pero otras noches había sido un portafolio suyo y no el del casino.

Max tomó la carretera de la costa de regreso a Niza, situada a cincuenta millas, y mientras rodaba, silbaba para sí, y el portafolio verde reposaba en el asiento a su lado. Pero antes de llegar a Rocville viró por un estrecho desviadero de la carretera y paró a la oscura sombra de un grupo de pinos Una vez realizada su faena gustaba de convertirse otra vez en el verdadero Max Lustrier, tan pronto como le fuese posible. Sacó una maleta del baúl del automóvil.

Cambió sus ropas de mujer por las de hombre. Con mucho cuidado se quitó el maquillaje de la cara. Metió la ropa de mujer y la peluca en la maleta y cinco minutos más tarde estaba en camino otra vez. A una hora de allí en la carretera del litoral había un sitio donde podría detenerse y dirigirse a las rocas.

La maleta, con el portafolio vacío dentro y las ropas de mujer serían arrojadas al mar. Pnas cuantas piedras pesadas metidas en ella la harían hundirse— y allí terminaría Mademoiselle X. El auto, que comprara de segunda mano en Rocville, lo dejaría allí también. Lo único que tenía que hacer era subir a su propio automóvil de siempre que lo aguardaba estacionado un poco más adelante en la carretera, y perderse en la oscuridad.

Siguió, contento, y hasta un poco alborozado como siempre al terminar una faena. Ya era tarde, pasaba de la medianoche. No había nada en la carretera, y en las aldeas no se veían luces al cruz Max por ellas. A lo lejos, al través de los pinos, a su derecha, el Mediterráneo lavaba perezosamente las rocas rojas. Y de pronto, sin previo aviso, la casualidad entó en escena.

Max iba a unas sesenta millas cuando una de las gomas se pinchó. El auto pegó contra un árbol, salió de la carretera y rodó por la pendiente. Max fue lanzado fuera del vehículo. Su cabeza chocó contra algo y luego se hizo la oscuridad.

Cuando volvió en sí, hacía poco que había amanecido. El sol bañaba la copa de los pinos, las aves cantaban y le dolía la cabeza. Max a duras penas se incorporó y se sentó, mirando en torno. El automóvil yacía sobre un costado en el fondo de una hondonada con líneas férreas que ya no se usaban y que corrían paralelamente a la carretera en aquel punto. Las malezas y árboles no permitían ver el auto desde la carretera. Los cojines y asientos estaban esparcidos en torno, y el sol relucía en un vidrio roto. A pocas yardas de Max yacía la maleta. Se había abierto. El sobretodo verde y el traje blanco sobresalían de ella y al lado estaba el portafolio verde.

Max recobró la tranquilidad. Sentíase aturdido y débil pero no tenía herida alguna.

Quedóse un rato quieto, sentado en el suelo, y luego, habiéndole vuelto su vieja cautela, decidió resolver su situación. En cuanto se deshiciera de la maleta y el portafolio todo marcharía bien. Una vez que hubiera dispuesto de ambos, podría ir andando hasta donde estaba su automóvil, lo que le tomaría una media hora. Hallarían el Citroen gris, pero ahí terminaría la pista.

Cuando pensaba en la caminata sentíase molesto. De pronto recordó el frasco de coñac que llevaba en el bolsillo interior. No le vendría mal un trago. Lo sacaba ya cuando vio al hombre.

Venía hacia Max por la pequeña senda que corría a lo largo de las paralelas abandonadas: era un sujeto de elevada estatura, corpulento, con espejuelos azules, chaqueta suelta blanca y sandalias. Era un hombre avejentado, con un rostro grande y una magnífica cabeza de cabellos blancos. Todo su aspecto era dignísimo y de gran aplomo.

Max, con el frasco de coñac a medio sacar, comprendió que no tenía tiempo de llegar a su maleta y cerrarla. Por vez primera en su carrera profesional se veía obligado a habérselas con las cosas según se presentaban. Y comprendió en aquel punto y hora que ello representaba una desgracia para ese extraño que se apareciera por allí en aquel momento.

Max lo llamó y el hombre se acercó y permaneció en pie a su lado mirándolo, apoyado en su bastón. No expresó la menor sorpresa ante Max y el auto accidentado.

—Está usted en un aprieto, ¿eh?

—Es obvio —repuso Max sin la menor cortesía. Para él aquel hombre era un problema ya resuelto.— Haga el favor de darme la mano.

Tendió la mano, pero en aquel momento el mareo volvió a apoderarse de él. Intentó llevarse el frasco de licor a los labios pero no pudo y luego se sumió en una nube de tinieblas.

Cuando volvió de nuevo en sí el extraño se hallaba arrodillado a su lado, sosteniéndole los hombros y vertiéndole coñac en la boca. La bebida lo volvió de nuevo a la vida.

Se sentó, tomó el frasco, se echó al coleto otro trago y luego dijo:

—Es un maldito embrollo, ¿no le parece? Se me pinchó una goma y me salí de la carretera en esta forma. Podía haberme matado.

—Tuvo usted suerte, pero está muy débil. Sería mejor que lo llevara a mi casa.

El hombre se puso de pie lentamente y le tendió una mano a Max. Este la tomó y se alzó del suelo.

La fuerza le retornaba por momentos.

—Por aquí—. Y el hombre fue a asirlo por un codo.

Max, pensando lo que debía hacer, contestó:

—Tengo que tomar mi maleta primero.

—Por supuesto—. El desconocido lo aguardó mientras Max se acercó a la maleta, volvió a meter las prendas de ropa en ella y luego volvió al extraño con la valija en una mano y el portafolio en la otra.

—¿Pesa mucho la maleta? ¿Quiere que se la lleve?

—No se moleste. Gracias.

Ahora Max hablaba más razonablemente. Su mente trabajaba con ardor. Aquel hombre había visto todos los movimientos que él hiciera, lo había visto meter el traje y el abrigo en la maleta. Estaba pensando que para habérselas con aquel hombre tenía que saber algo de él. No podía exponerse al menor fallo.

No quería encontrarse en la casa del hombre con otras gentes. Pero unas cuantas preguntas mientras bajaban lentamente por la senda, el desconocido delante de él, dijéronle cuanto deseaba saber sobre aquél. Estaba de buenas. El hombre —que se presentó como Monsieur Charnot— vivía solo en una pequeña quinta junto al mar, a menos de cien metros de allí: Max decidió realizar la faena en casa del tal Charnot.

La quinta era en efecto pequeña, situada casi en lo alto del risco y con un gran salón recibidor que daba al mar. Charnot le mostró a Max el cuarto de baño y luego fue a preparar un poco de café. Max se lavó y se acicaló mientras su cerebro seguía trabajando a todo tren.

Por el momento el portafolio verde y las ropas que se habían salido de la maleta no significaban nada para Charnot. Pero una vez que se publicaran en los periódicos y por la radio los detalles del robo, Charnot los recordaría. Y podría darle a la policía una descripción precisa de Max. Y la policía sabría que debía buscar a un hombre y no a una mujer. Era un riesgo que Max no podía permitirse correr. Charnot, concluyó Max, era el eslabón que conduciría a la policía hasta él. Había que romper ese eslabón.

Lo único que iba a encontrar la policía era un carro volcado, que más tarde se identificaría con el que se utilizara en el robo, y un hombre muerto en una quinta. Y seguirían buscando a una mujer atractiva que había desaparecido como por arte de magia.

Max acarició la automática en su funda debajo del brazo y luego, sintiéndose mejor y más fresco, con la mente clara, salió al recibidor. Sobre la mesa había una bandeja con café y Charnot se hallaba en pie junto a una ventana, contemplando el mar. La maleta estaba en el suelo al lado de la puerta y encima de ella el portafolio con el letrero que decía "Casino Municipal de Rocville" hacia arriba. Pero este era un detalle que no preocupó a Max.

Se sirvió una taza de café y dijo:

—Está usted muy bien instalado aquí.

—Sí. Me siento muy feliz aquí.— Charnot se volvió y sonrió a Max: —Pero es que soy ya viejo y hay pocas cosas que deseo en el mundo... buena música y un poco de comida y bebida.

—Para mí eso no bastaría.

—Tampoco me bastaban a mí cuando yo era joven —repuso Charnot riendo—. ¿Se siente usted mejor?

—Ya estoy bien del todo.

—En el corredor hay un teléfono si quiere usted llamar a la policía o a un garaje para que vayan a buscar su máquina.

—Cuando termine el café.

Charnot asintió con la cabeza, volviendo a la ventana. Max se le acercó. Charnot seguía contemplando el mar centelleante a través de sus anteojos oscuros. En el largo rostro había fija una tranquila sonrisa. Algo tenía aquel hombre que perturbaba a Max y le hacía sentirse hostil a él. Tanta calma, tanta serenidad, tomando las cosas como venían y, al parecer, sin pedirle nada a la vida.

Max metió la mano en el interior de su chaqueta y sacó la automática de su funda de cuero. Charnot se volvió y se enfrentó con Max sin perder la sonrisa.

—¿Por qué ha sacado usted una pistola? —preguntó.

Los labios de Max se torcieron en una sonrisa sin alegría.

—Para protegerme.

—¿De mí?

—Exactamente. De usted. Para protegerme tengo que matarle. —La automática se alzó y apuntó al pecho de Charnot.

—¿De veras? ¿Qué daño puedo haberle hecho yo? Me he mostrado en todo momento muy dispuesto a ayudarle.

Max se hizo atrás. Cuando disparara no quería que la sangre lo salpicase. Max pensaba siempre en detalles como ése.

Ya sabía dónde estaba parado y tenía confianza en sí mismo.

—Hoy —dijo— los periódicos y la radio hablarán mucho de un robo ocurrido anoche en el Casino de Rocville. —Max señaló con la cabeza para la maleta y el portafolio.— Un robo perpetrado por una mujer vestida con el traje blanco y el sobretodo verde que ha visto usted, y que manejaba un Citroen gris con el mismo número de chapa del que se volcó en la vieja vía férrea. Yo no quiero que usted ilustre a la policía aclarándole que la mujer era un hombre, un hombre



El desconocido lo aguardó mientras Max se acercó a la maleta, volvio a meter las prendas de ropa en ella.

que podría usted describir muy bien.

Charnot no dijo nada por un momento, y luego con acento muy suave comenzó a reir. El ruido irritó a Max.

—¡Cállese! —le ordenó.

Charnot movió negativamente la cabeza y detrás de él centelleó el sol sobre el mar azul.

—Si quiere usted matarme ahí tiene su pistola —dijo sin inmutarse.

Max actuó con rapidez. Quería terminar de una vez con aquella situación. Apretó el gatillo de la automática. Se oyó un chasquido sordo.

No tuvo tiempo de sorprenderse ante aquello, porque Charnot saltó hacia él y se le echó encima. Max se desplomó con Charnot arriba, y Charnot era un hombre robusto y fuerte. Max no era adversario para aquel sujeto. Un poderoso puño se abatió sobre su quijada y Max perdió el conocimiento.

Cuando volvió en sí se hallaba en un canapé con los brazos y las piernas atados. Charnot estaba sentado en una silla no lejos de él, con la automática en la mano. Colocaba de nuevo las balas en el peine. Al quejarse y moverse Max, Charnot alzó la cabeza y sonrió, y agitó la automática en la enorme palma de su mano.

—Cuando se desmayó usted junto a su automóvil le levanté y le di coñac —dijo con calmo acento— y tenté sin querer la pistola bajo su chaqueta. No confío en la gente que usa pistolas, por eso le vacié el peine. Por lo menos no será usted acusado de asesinato —de mi asesinato al menos.— ¡Pero cuántas molestias y sinsabores se ha causado usted mismo... e innecesariamente! Podía haberse largado de esta quinta sin tener nada que temer de mí.

—¿Cree usted que voy a creer semejante cosa? En mi negocio no se pueden correr riesgos— gruñó Max.

Charnot meneó la cabeza.

—La casualidad, amigo mío, es parte de la vida. No puede usted dejar de contar con ella... y esta vez se volvió contra usted. Podía haberse marchado de aquí sin la menor preocupación. Yo no podía haber hecho una descripción de usted o de su maleta o de nada que le incumbiera. Hace diez años que soy ciego. Por eso es que vivo aquí solo, feliz en este pequeño mundo que conozco tan bien que puedo moverme en él sin necesidad de mis ojos. Mis ojos están en mis oídos y en mis dedos, mis oídos que me permitieron oirle sacar la pistola de una funda de cuero que crugió ligeramente, mis dedos que antes descubrieron y desconfiaron de esa pistola.

Y poniéndose de pie, Charnot se dirigió lentamente hacia el teléfono que se hallaba en el corredor.

JUAN JONES, premiado con el "Ariel" al mejor actor. Al igual que Estela Castro, valoró el premio y lo dedicó a sus compañeros de labor.

RICARDO MACCIO e IMAZUL FERNANDEZ dieron la nota en el III Festival de la Televisión Uruguaya. Ellos trajeron la representación de sus compañeros de labor y animaron, desinteresadamente, un acto en donde la emoción se mezcló con la alegría. Para ellos fueron los grandes aplausos de la noche.

III Festival de la Televisión Uruguaya



EL lunes pasado a las 23 horas dio comienzo la entrega de premios "ARIEL". Los cronistas de televisión agrupados en ACTU sabían perfectamente, desde mucho antes, todas las vallas que iban a tener que sortear para poder llevar a la meta un deseo que, por lo apreciado, no tiene tantos detractores como aparentemente se podía suponer.

Pese a todas las vallas de bambú que se levantaron en el camino, se hizo la entrega de premios. Los telegramas de felicitación que llegaron hasta la Secretaría de la Asociación demuestran que no estuvimos solos en la fiesta.

Dos caballeros de nuestra televisión hicieron acto de presencia y animaron el Festival: Imazul Fernández y Ricardo Macció.

TELECATAPLUM, el mejor programa cómico del año. Repite una conquista que sabe de sacrificios, horas de lucha, desvelos sin fin. Tres años consecutivos logrando la máxima distinción, coloca a "Telecataplum" en la categoría de los definitivamente consagrados.





DISCODROMO, el Mejor Programa Musical del año. Ruben Castillo, su titular, recibe el codiciado "Ariel" por una intensa labor que supo acrecentar los valores rioplatenses.



SANTIAGO CASASNOVA, copropietario de "Casasnova - Cat" recibió una medalla por la producción del programa "Mediodía con usted", un ciclo ejemplar dentro de la TV uruguaya.



LEONARDO TUSO, maestro de periodistas, recibió, junto con Silvia Guerrico y Mariano Perla, Medalla por su destacada labor periodística durante el 64. Los tres periodistas recibieron sostenidos aplausos de los asistentes al III Festival de la Televisión Uruguaya.

SILVIA GUERRICO, Medalla por su destacada labor periodística durante el año 1964. Muchos fueron los programas que contaron con su experimentada presencia.

MARIANO PERLA, otro gran periodista, premiado también, fuera de ternas. Los tres canales privados supieron de sus amenas charlas y entre los muchos que desarrolló, uno fue considerado dentro de los tres mejores en su especialidad: la polémica.





SILVIA LEGRAND, invitada de honor en el III Festival de ACTU, supo poner la nota emotiva recordando sus actuaciones en el video del Uruguay. Un inmenso público aplaudió a la gran actriz que el año entrante estará en todos los hogares a través de un Teleteatro que está preparando en estos momentos.



TELERAMA, otro de los programas que se aplaudió insistentemente en la entrega de premios. Conquistó el "Ariel" al mejor programa periodístico del año.









ROBERTO ALDAO, el popular "Beto" de nuestra televisión conquistó el "Ariel" como el mejor locutor del año. La emoción de sus palabras escapa a todo comentario. Supo comportarse como un auténtico caballero y agradeció la distinción con breves palabras.



JUAN CARLOS SOLA, premiado como el Mejor Productor del año, agradece su "Ariel" conquistado en centenares de presentaciones artísticas.



MEJOR NOTICIERO DEL AÑO fue el "Ariel" que se entregó, entre atronadores aplausos a quienes tienen parte de la responsabilidad de su confección. Giacosa, Barret Puig y Pedroso, supieron del afecto de un público que, junto con la crítica, reconoció su labor.





VILMA LUJAMBIO, ganadora del "Ariel" a la mejor locutora. Felicitada por sus compañeras, Vilma no pudo contener las lágrimas y expresó su alegría con palabras y gestos cortados por la emoción.

HOGAR CLUB, el programa favorito de la mujer uruguaya. Un "Ariel" que materializa un esfuerzo de un gran equipo que diariamente vuelca su calidad en todos los hogares. Prolongados aplausos coronaron esta distinción.



por J. R. CRAVEA

La perenne vigencia del "western"



SER MALO FUE SU DESTINO, de Robert Wise

SE anuncia la realización de un festival cinematográfico que ha de concitar sin duda la atención mayoritaria de los espectadores montevideanos.

La muestra retrospectiva que la MGM llevó a cabo con algunas de las más célebres realizaciones animadas por Greta Garbo movió a la misma compañía a estructurar una nueva programación con films del pasado. Esta vez el sello del león rugiente puso el acento en una selección de obras cinematográficas sobre el popular género del Oeste.

Ya se conoce el éxito que el Festival de la Garbo alcanzó en Europa, luego en Buenos Aires, y poco después en nuestra capital.

Esa misma aceptación rodeó a la nueva recopilación de films pertenecientes a un género cuya historia se confunde casi con los mismos orígenes del cine.

No es casual que cuando Cinerama se decidió a realizar por primera vez un film de argumento con ese espectacular medio de proyección recurriera precisamente a la saga del far-west y reclutara para animar la clásica galería de personajes a las más deslumbradoras personalidades del Hollywood actual.

No es arriesgar ningún juicio de carácter polémico asegurar, que el western hoy como ayer sigue siendo uno de los pilares en que se sostiene el arte cinematográfico.

La evolución del gusto del público, el aporte de nuevos realizadores, las filosofías que prevalecen en el mundo, han influido ciertamente en los puntos de vista con que hoy se encara el desarrollo de estos temas legendarios.

Es cierto también, que los nuevos libretistas han intelectualizado hasta extremos casi sorprendentes a situaciones y personajes que hasta hace muy pocos años permanecían en la superficial línea de los hechos y manifestaciones menos atrabiliarias, más puramente folklóricas.

Fue Delmer Daves, por ejemplo, y a partir de "La flecha rota" que varió el punto de vista con que siempre habían aparecido los indios en la pantalla. Hasta entonces los seres indígenas de las planicies del oeste norteamericano habían ocupado el sitio peor en esa eterna lucha del bien y del mal que prevalece habitualmente



TRES HIJOS DEL DIABLO,
de John Ford.

en esta clase de ficción y de aventuras.

"La flecha rota" descubrió que los indios también podían ser víctimas de los blancos, que el papel de héroes bien podía serle adjudicado a un personaje de piel oscura.

Otros realizadores observaron en forma adulta y con claras resonancias freudianas los conflictos de estas gentes rurales y los llegaron a convertir hasta en equivalentes de los míticos personajes de la tragedia griega.

Mestros del cine como John Ford o George Stevens llegaron a lograr en el western algunos de los títulos más memorables de la historia del cine: "La diligencia" y "La pasión de los fuertes" el primero, y "El desconocido" el director nombrado en segundo lugar.

También el género del oeste ha servido de punto de partida para serios trabajos de valor casi sociológico por parte de algunos eruditos y ensayistas de la pantalla.

En la obra "El western o el Cine Americano por excelencia", una de las mejores que circulan para difundir las peculiaridades de este género cinematográfico, y cuyo autor es el crítico J. L. Riepeyrout, el desaparecido André Bazin llega a decir: "El western no ha escapado totalmente, a la evolución del gusto cinematográfico, es decir, del gusto general. Ha sufrido y sufrirá todavía influencias extrañas (las de la novela negra, por ejemplo, las de la literatura policial o la de las preocupaciones sociales de la época) y el candor y la línea rigurosa han sido perturbadas por ellas. Es lógico lamentarlo, pero no corresponde ver en ello una verdadera decadencia. Por el contrario, la persistencia de los héroes y los esquemas dramáticos del western, ha sido recientemente demostrada por la televisión, mediante el éxito delirante de las antiguas películas de Hopalong Cassidy. El western no envejeció. Como ha ocurrido contrariamente con el cine policial y la comedia lunática de antaño".

Los siete films que se incluyen en este Festival de Películas del Oeste son:

La ley de los valientes (Gun Glory) de Roy Rowland, con Stewart Granger y Rhonda Fleming.

Ser malo fue su destino (Tribute to a bad man) de Robert Wise, con James Cagney.

Galante y audaz (Billy the kid) de David Miller, con Robert Taylor.

Tres hijos del diablo (3 godesthers) de John Ford, con John Wayne y Pedro Armendariz.

Los malvados de Yuma (The Badlanders) de Delmer Daves, con Alan Ladd.

El tesoro del ahorcado (Law and Jake Wade) de John Sturges, con Robert Taylor y Richard Widmark.

Estrella del destino (Lone Star) de Vincent Sherman, con Clark Gable y Ava Gardner.

DESTACADA NOTA SOCIAL

* Destacada nota social originó la fiesta que ofreciera el señor Guido Dellepiani y su esposa Rosina D'Angiolillo en su residencia de Carrasco en honor de su hija Rosina que cumplía sus quince años.



Rosina Dellepiani, Susana Rugeni y Rosina Ponce de León en animada charla durante la fiesta.



Adriana y Rosina Dellepiani, Enrique Fynn, Gualterio Sebasti y Marisa Cancela en un rincón del hermoso jardín.



Juan Manuel Pérez del Castillo, Magdalena Guiria Anzuela, Florencia Estrázulas Zorrilla y Luis Piñeyrúa.

Fiesta Infantil

En lo de Piñeyrúa-Olmos

La niña Ana Lia Piñeyrúa Olmos reunió en la residencia de sus padres, el Capitán de Navío Bernardo Piñeyrúa y su señora Lia Olmos, a un numeroso grupo de sus amiguitas para festejar un nuevo cumpleaños.



Martha Slabres, Mabel Jagues, Ana María Peñeyrúa, Magela Vázquez, Beatriz Cocchi y Margarita O'Neill.



Las más pequeñas que asistieron: Marta Ross, Beatriz Piñeyrúa, Patricia y Laura Díaz.



Laura Ramos Marella, Eleonora Rossi, Cristina Zucatti, Lia Piñeyrúa, Angelina Doti.

Festival de Danzas Españolas

* En marco de una interesante y muy animada función se presentaron en el Teatro del Círculo las alumnas del Colegio Clara Jackson de Heber dirigidas por la profesora Elida Mangarelli Ares. En las danzas españolas presentadas las alumnas demostraron aptitudes verdaderamente sorprendentes.

En las dos fotos aparecen: Teresita y Magela Figueira, María Laura Llano, Jeannette Abelino, Lucía Manta Ares, Mariela Techera, Lourdes y Monserrat Sapriza, Lilian Calvelo, Lilian Giordano, Estela López, Rosita Padilla, Silvia Dekis, Silvia Cambón, Ana María Sosa, María Cristina Nieves, Amalia Elena Pérez.





BODAS
DE LA SEMANA

En la Parroquia de Nuestra Señora de Lourdes fue bendecida la boda de la señorita Graciela Villarino Abrinis con el señor Oscar Imperio Carraze.

María Mercedes Butti Restano que contrajo enlace con el señor Germán Cordones Rey en la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón.





El Ingeniero Agrónomo Ricardo Ferraro Olmos en compañía de su esposa Sylvia Carrara Carrasco se retiran del templo de Nuestra Señora de Lourdes



Reunión Juvenil

✻ En su residencia de Pocitos el señor Paulino de Castro y su esposa Violeta Alvez ofrecieron una fiesta en honor de su hija Olga al festejar un nuevo cumpleaños, reunión que participó destacado grupo de amistades de la joven festejada.

(IZQUIERDA): En el hall de la casa se encontraron Matilde Pariente Amaro que lucía vestido de radzimir color tiza; Olga de Castro Alvez con modelo color turquesa y bolero bordado en piedras de cristal y oro; Sarita Gabriel Saquieres con vestido en brocato celeste estampado.

Grupo de jovencitas que concurrieron Marta Saccone Arregui, Rita Muñoz, Elina Brandes, Ana María Ponce de León e Inés Muñoz.





Nora Martínez Alvez, Olga de Castro, Pedro Malaquin y Graciela Torres Alvez en un momento de la reunión.

EL ARTE DE LA CETRERÍA



El arte de la cetrería se remonta a tiempos inmemoriales. A ciencia cierta, se desconoce la época histórica o prehistórica en que el apasionante sistema de caza inició tan singular práctica. El primer documento histórico fidedigno fue encontrado en las ruinas de Korsabad, en forma de un hermoso bajorrelieve que representa a un halconero con un ave de presa sobre el puño izquierdo y que se supone fue tallado hacia el año 1.400 antes J. C. Pero todo parece indicar que no fue Persia la cuna de la cetrería ni ésta la fecha de su aparición.

Muchos siglos antes, un pueblo de pastores nómadas, a quienes los griegos denominaron en sus crónicas Escitas, extrajeron de la naturaleza uno de los más desconcertantes tributos con que se ha beneficiado la humanidad: la doma de caballos, que, al decir de los paleontólogos, tuvo lugar en los albores del neolítico. Y fueron, precisamente, estos pastores, mentados tras de sus rebaños, quienes muchas veces debieron ver en la amplia estepa el ataque del águila real y la bajada fulminante del halcón sobre un ave recién levantada por sus ovejas.

La rapaz y el hombre se fueron familiarizando, y éste, en pleno ciclo de la domesticación de mamíferos, aprendió también las reglas para domar a los halcones.

El gran avance de la cetrería europea se debió al emperador Federico II de Hohenstaufen, rey de Sicilia y jefe del Sacro Imperio Romano Germánico, apasionado practicante del deporte, quien trajo a Occidente innumerables halconeros árabes de Siria y Tierra Santa, introductores de secretos tan decisivos como el uso de la caperuza. Y andando el tiempo, doña Beatriz de Suavia debió introducir con su séquito algunos caballeros conocedores de la más alta cetrería, que al ponerse en contacto con los halconeros españoles servirían de maestros para la singular práctica cinegética. Un siglo más tarde, el alto vuelo alcanzó en Castilla su más genuina expresión. Los cronistas de la época lo señalan taxativamente, afirmando que "la caza con halcones altaneros vino a Castilla después que el Santo Rey Don Fernando, que ganó Andalucía, casó con la reina doña Beatriz, siendo el primero que comenzó a matar la garza con halcones un hombre bueno al que llamaban Don Rodrigo Gómez de Galicia, y las cazaba con halcones "bornis", y los lanzaba cuando la garza estaba posada.

Desde el siglo XIV hasta el XVIII la cetrería se practicaba en España y en toda Europa con el máximo esplendor. Los reyes y la nobleza mantuvieron gran número de halcones, muchos de ellos importados de lejanos países, como los llamados "halcones gerifaltes" o los "sacres" y "tagaretes", aunque es notorio que los tales señores nunca se dedicaron personalmente a la doma de sus pájaros de presa sino que los arduos trabajos de amansamiento eran realizados por expertos halconeros profesionales, que en la sociedad feudal obtenían una posición privilegiada, depurando por ellos sus conocimiento en el arte de la cetrería.

Pero este mundo fabuloso era muy frágil; alimentado por la desmedida pasión que la nobleza sentía por la caza y sustentado en la sólida estructura feudal, se desmoronó tan pronto como la revolución francesa y las guerras napoleónicas conmovieron a la sociedad europea y acabaron con el poderío de la aristocracia. Los grandes establecimientos dedicados a la cetrería se fueron al suelo. Todo un arte milenario, cuyas más puras sutilezas se mantenían por tradición oral, desaparecería con los últimos halconeros de estirpe.

El perfeccionamiento de las armas de fuego para la caza menor, acabó de empeorar la situación. La escopeta ponía al alcance de unos señores empobrecidos, un medio da caza sin halcones amaestrados. Y el tiro se impuso con toda la fuerza de la moda. Por si esto fuera poco, la difusión de las armas fue extinguiendo en casi toda Europa a las grandes y hermosas aves que eran las presas favoritas en los altos vuelos. Este fue el golpe más duro que la pólvora asestó a la "caza noble".

Renace el arte de cazar con halcones en el

Cortesía de IBERIA Líneas Aéreas Españolas

Magnífico ejemplar de halcón peregrino, reposando en el Centro de Cetrería de Madrid, que dirige el ilustre Dr. Rodríguez de la Fuente, Cetrero Mayor. (Debajo): Dijkhstra y Witt, conversan teniendo sobre sus guantes, encaperuzados, los alcones "Pieter" y "Loranca".



CETREROS DEL SIGLO XX

Los halconeros modernos constituyen una verdadera hermandad que conserva celosamente el espíritu del arte increíble que permitió al hombre aliarse con las aves rapaces, hacerlas sus propias armas y tenerlas por camaradas.

En el siglo XX, los clubes de cetrería ya no cuentan con la ayuda de halconeros profesionales y, generalmente, no disponen de equipos, de terrenos ni de instalaciones comunes. La caza montada ha sido sustituida por la caza a pie. Tal vez con ello la cetrería haya perdido belleza y eficacia, pero no dejar de ser un arte apasionante.

Los cetreros de hoy tienen sus propios pájaros, que adiestran y manejan personalmente, siendo halconeros en la verdadera acepción de la palabra. Estos deportistas prefieren cazar a pie, recorrer incansablemente terrenos pobres en caza y tratan, por todos los medios mediante las asociaciones, protegiendo y estudiando a las aves de

Congreso de Cetrería celebrado en España

Por FERNANDO MONTEJANO

presa en su medio ambiente y propagando la noble finalidad del arte mediante exhibiciones y congresos.

En esta ocasión, el epicentro de la cetrería se ha venido desarrollando en España, en los llanos de Loranca de Tajuña, no lejos del castillo de Pioz, que el Cardenal Mendoza levantara en el siglo XV. Allí, a treinta kilómetros de Guadalajara, fueron celebradas las primeras Jornadas Internacionales de Cetrería.

Los más prestigiosos halconeros de Inglaterra, Alemania, Holanda, Francia, Italia, Marruecos y España, han dedicado siete días a la práctica de este deporte.

SIETE HORAS LUCHANDO CONTRA EL VIENTO

Uno de los grandes enemigos del halcón es el viento, sobre todo cuando está especializado en la caza desde gran altura. Entre los de su clase, el más utilizado por los halconeros modernos y el más rápido en la maniobra es el llamado halcón peregrino.

De cabeza redonda y relativamente grande, espaldas anchas, piernas cortas y alas estrechas y afiladas, estas aves están perfectamente dotadas para cazar a gran velocidad en el cielo abierto. Su técnica de ataque favorita es el picado. Dejándose caer a más de 400 kms. por hora, matan a sus presas por choque. Y fue el doctor Eric Saar, considerado como el mejor halconero del mundo, quien se puso a nuestra disposición para trasladarnos, con sus compañeros, hasta el coto de Loranca de Tajuña.

Cinco halcones en los automóviles. Toman parte de la expedición los doctores Witt y Saar, de Alemania; Wood Ford, Marrogordate y Dijkstra, los dos primeros ingleses y el último primer halconero de Holanda. Mister Marrogordate es, en opinión del doctor Saar, el más experto cetrero de los cinco continentes, aunque la caza parece traerle un poco sin cuidado, porque toda su obsesión es recoger tomillo y plantas silvestres olorosas, que guarda en su zamarra de cuero.

Las "estrellas" de la expedición son "June", el halcón peregrino del doctor Saar; "Pieter", que maneja Dijkstra, y "Loranca", compañero inseparable del doctor Witt. Todos los halconeros utilizan un fuerte guante de cuero, de amplia manopla, sobre la que el halcón, con la caperuza puesta, permanece tranquilo.

Un viento fuerte sacude la zona. Los halconeros se miran entre sí, desesperanzados. Debido al vendaval, las perdices suelen refugiarse en las vaguadas, dificultando con ello el ataque de las aves de presa.

Incansables, con dos perros de caza como ojeadores, los halconeros recorren kilómetros y kilómetros. Al fin centralizan una pista. Sigilosamente, reptan los canes el terreno y, de súbito, se lanzan tras las perdices. Levantan éstas el vuelo y los halconeros hacen sonar sus silbatos. Los perros retroceden y los volátiles giran asustados un segundo y vuelven a tomar tierra. Entran en lid los halcones. Sus cabezas son liberadas de las caperuzas. "June" es el primero en alzar el vuelo. Se eleva a unos trescientos metros. El aire bate sus 750 gramos de forma tremenda. Lentamente, "June" es abatido, se despista, su espiral se hace cada vez menos densa, desciende planeando, otea sus presas, pero las perdices, avisadas por su vuelo raso, huyen aleteando y "June", herido en su amor propio de halcón, ataca furioso a un mochuelo y de un solo golpe le derriba muerto.

Los halconeros recogen la pieza y "June" vuelve castigado al automóvil. Hoy no habrá para él el premio de "cortesía", consistente en la cabeza del ave muerta. El doctor Saar no se explica lo sucedido. "June" nunca falló, pero él reconoce que el ave se sintió lastimosamente burlada por el viento y que se cebó en una presa innoble para él.

Tres kilómetros más al fondo, los halconeros vuelven a localizar un grupo de perdices. Ahora es "Loranca" quien inicia el vuelo. El viento ha cedido en velocidad. "Loranca" se eleva recto, elegante, firme... A través de los anteojos le vemos evolucionar una y otra vez, cerrando cada vez más el círculo. Los halconeros se inquietan:

—¡Ya ha visto a la presa! —grita Saar, lleno de entusiasmo.

"Loranca" se deja caer como una bala. Su picado apenas puede ser admirado porque antes de que podamos apercibirnos de la belleza de su ataque, una pequeña nube de polvo indica el lugar donde ha hecho impacto. Sale uno de los perros en busca de la presa, mientras que Saar empieza a hacer girar su "engañapájaros", volteándolo sobre la cabeza para atraer la atención del halcón.

El animal, a unos dos kilómetros de distancia, ha visto la señal. E inicia el vuelo nuevamente, para venirse a posar en la mano enguantada del doctor Witt, que lo acaricia satisfecho. Momentos después, el perro aparece jadeante, trae en su boca una hermosa perdiz. No hay huella de sangre. Le faltan unas plumas y tiene el cuello partido por el impacto.

La tarde avanza rápidamente cubriendo de ráfagas rojas el horizonte. Vuelve el viento a encresparse, rizando las cabelleras de los árboles y arrasando las plantas silvestres olorosas, que Marregordato sigue arrancando y guardando en su zamarra de cuero.



"Pieter", el halcón que maneja Dijkstra, sobre el guante de su dueño.



Una sugestiva panorámica de Loranca de Tajuña, el pueblo de los halcones. Situado a unos kilómetros de Guadalajara, se dice que en sus montañas llegó a practicarse la Cetrería con águilas reales que cobraban lobos.

LA COMODIDAD *ante todo*

* Todos los diseñadores, americanos y europeos coinciden en que la moda estival debe proporcionar a las damas prendas de corte sencillo y muy cómodas. El slogan adoptado por ellos es: "Las damas deben sentirse correctamente vestidas".

Los modelos que aparecen en estas páginas, son representativos de esta tendencia que fue aceptada entre aplausos por el mundo de la mujer durante la última temporada en el hemisferio norte.

Este vestido tiene un secreto que no se nota a primera vista: dos pespuntes que corren desde la cintura arriba y marcan ventajosamente la figura. "A la manera de los húsares" —esta es la denominación oficial— está colocada la trencilla en el escote como único adorno del sencillo vestido.



(Derecha): Pequeños cuadrados en azul y blanco constituyen el diseño de este vestido encantador de corte deportivo. La tela contrasta con la blancura del cuello de panamá. Este modelo se presta por su sencillez para la confección casera y para su realización se pueden utilizar todos los materiales livianos apropiados para la estación.



Hasta las damas de una figura no completamente impecable pueden lucir ventajosamente este vestido pues las costuras largas y rectas hacen aparecer más esbelta la silueta. La trencilla que contorna el escote se ata como una corbata.

Vestidito Princess realizado en lanilla liviana para verano. El talle está corrido algo para arriba, disposición que favorece a las damas que deben aparentar piernas más largas. La ilusión es perfecta.

Frente al Yacht Club en el B u c e o, mientras en la escollera cercana abundan los pescadores, navegan plácidamente dos yates que parecen pretender emular a la voluminosa actividad en la zona de los vikingos

El Deporte de los Vikingos

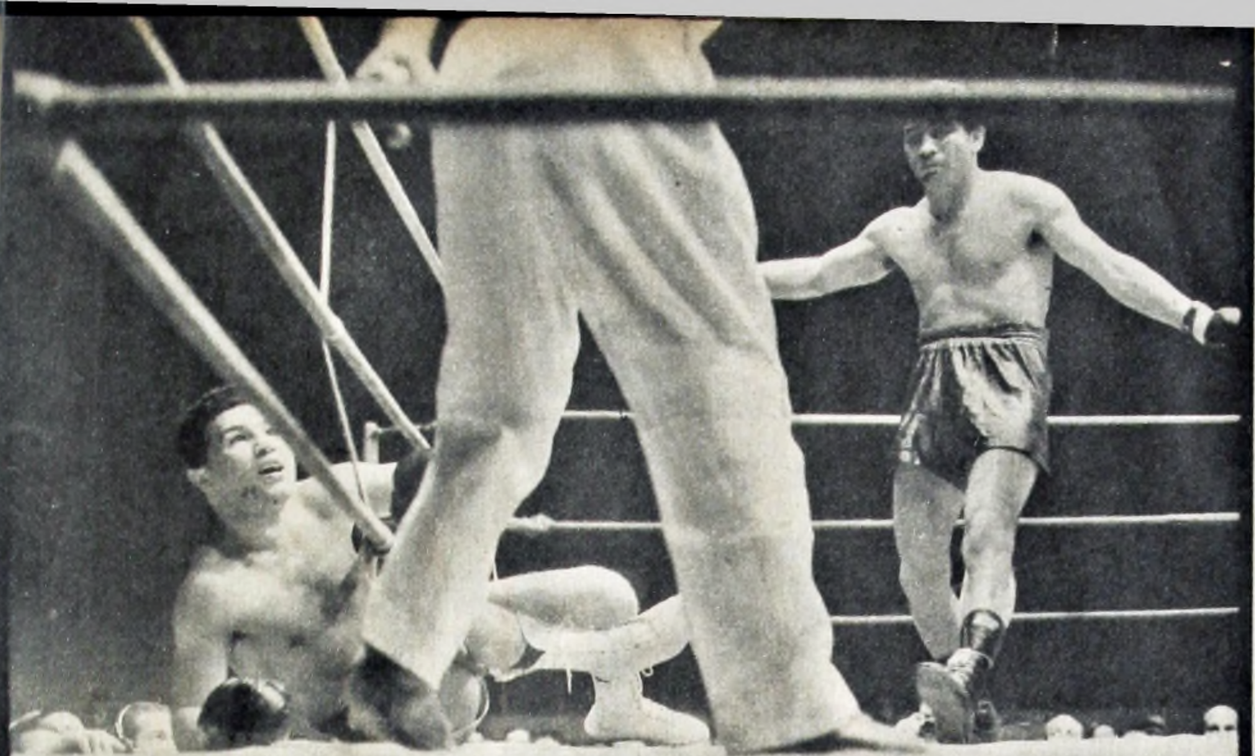
Por Juan L. CANTERA

Los deportes marinos desde épocas remotas entusiasman a los pueblos, p e r o son precisamente aquellos que cuentan con abundantes costas los que han destacado más su poderío en estas actividades tan hermosas y saludables. En nuestro medio el yachting reúne hoy abundantes cultores y a lo largo de nuestras riberas se han instalado instituciones que con la asiduidad que los medios permiten abordan la práctica activa. Para este fin de semana una representación compatriota estará presente en los festejos del 30º aniversario del Club Veleiros do Sul, en Porto Alegre. De esta manera se difunde un deporte que tanto dominaron los "vikings", navegantes incondicionales.

Como reflejo de e s t e legendario predominio, Gran Bretaña, una de las herederas vikingas mantiene vigente a lo largo de su accidentada costa y sus 4.200 kilómetros de vías fluviales un contínuo ir y venir de embarcaciones durante todo el año. Aficionados al yatismo nos señalaron que es común apreciar allí los más modestos chinchorros, elegantes lanchas a m o t o r, yates de carrera o barcos de alta mar. El auge de la navegación a vela se

La escena, en Cowes, Gran Bretaña, bien podía ser en nuestro Puerto del Buceo. Mucho público pronto para presenciar la largada; los veleros y el viento parecen empeñados en comenzar





"Roscas Baratas"

Cosas del boxeo. Andrés Selpa, en su juventud, cuando estaba en la plenitud de sus energías físicas, no fue autorizado como pugilista de primer plano en nuestros cuadriláteros. Corre el tiempo; pasan los años y ese boxeador, que en cuestiones de "auto-propaganda" es un experto, pasa a ser figura estelar en nuestros rings. ¿Cómo se las arregla? Pues de una manera muy original. Efectúa comentarios por radiotelefonía y televisión, incluso en los diarios, disminuyendo a sus rivales; reparte volantes llenos de humorismo; se tiñe el cabello... En fin: hace todo lo posible para darse notoriedad. Lo cierto; lo absolutamente real, es que Selpa, casi en el ocaso de su carrera deportiva, es "boxeador-taquilla".

Luce sus excentricidades fuera del ring; sobre el cuadrilátero hace el "papel del villano". Mira con seriedad agresiva a sus contendores; se hace el indiferente... Nunca se sabe cuál será su comportamiento en el combate en que actúa. El público le sigue y él, —Selpa— obtiene lindas sumas.

Días pasados en el Palacio Peñarol protagonizó un espectáculo que mereció críticas. Esta vez no le caben todas las culpas. El causante principal de los sucesos fue su rival, el también boxeador argentino Ricardo Falech. Las escenas del combate fueron, en general, confusas y enredadas.

Rodaron abrazados por la lona varias veces, creando situaciones ridículas, antideportivas. Falech colmó la situación, al agraviar de palabra al juez. Un hecho poco común, que deja saldo desfavorable, para las correctas normas que deben regir en el deporte.

---

refleja en que los 321 clubes que el Reino Unido tenía en 1946, afiliados a la Royal Yachting Association, pasaron ahora a ser casi un millar.

LA SEMANA DE COWES

La culminación de la temporada es la llamada Semana de Cowes, por desarrollarse frente a esta ciudad, al sur del río Solent, al extremo norte de la isla de Wight. Se dice que el Rey Guillermo IV fue su primer almirante y unos cincuenta años después el Príncipe de Gales fue elegido Comodoro. Luego, durante su reinado como Eduardo VII, Cowes se convirtió en punto focal de la actividad social. Tiene asiento allí el Royal Yacht Squadron. Se asegura que durante las guerras napoleónicas, cuando Gran Bretaña estaba amenazada de invasión, los dueños de yates patrullaban la costa meridional del país, con el privilegio de detener, abordar y registrar barcos. Al terminar el conflicto se pidió a estos voluntarios que devolvieran la enseña naval bajo la cual había estado actuando, pero éstos, decidieron conservar el emblema y con tal fin formaron el Royal Squadron.

ESPLENDOR Y BRISA MARINA

La navegación en yates ha alcanzado hoy en día gran esplendor en todo el mundo. Preocupa por doquier la vida al aire libre y la brisa marina acompaña para salir de ese claustro de la actividad ciudadana. Hay millonarios que poseen barcos que son verdaderos hoteles flotantes, pero la verdad es qu ela vida social, aunque florezca, ocupa lugar secundario comparada con la navegación deportiva propiamente dicha. En general los grandes barcos van siendo reemplazados por otros de menor tamaño y más al alcance popular.

Acerca de esa actividad náutica en Gran Bretaña, nos resaltaron que al lado del Royal Yacht Squadron, en Cowes, se encuentra el Royal Corinthians Yacht Club. Más allá, sobre la avenida costanera el Royal London Yacht Club, fundado hace casi 150 años; a poca distancia el Island Sailing Club, que tiene 2.400 asociados, en fin cual una cadena se extienden majestuosos los clubes, muestran sus blasones al sol y dejan escapar de sus ensenadas las graciosas velas a veces policrómicas.

Nuestro visitante, que fue huésped de Cowes, nos recordó cuán pintoresco y hermoso es todo lo que rodea a la zona, en especial la franja de unos 40 kilómetros que dejan entre sí la isla y la costa de Hampshire. El aire es rico y vigorizante, nos resaltó. Los negocios reflejan la principal actividad de la ciudad. Algunos se dedican a la confección de velas, otros a la fotografía marina, o la construcción de naves de todos los tipos y tamaños. Los astilleros se mantienen muy ocupados durante el invierno haciendo reparaciones, pero lo cierto es que nunca se paraliza allí el entusiasmo por hacerse a la mar.



PEÑAROL CA

MUNDO URUGUAYO



(De izquierda a derecha): Néstor Goncalvez, Pedro V. Rocha, Juan Joya, Julio C. Abbadie, Luis Varela, Luis Maidana, José Sasía, Edgardo González, Juan V. Lezcano, Héctor Silva, Omar Caetano, Roque G. Máspoli (d. t.) y Dante Cocito (k.)

AMPEON 1964



EN PRIMER PLANO

ETHEL MERMAN, estrella del teatro americano se casó con el actor Ernest Borgnine. Exactamente nueve semanas después de celebrarse la boda, resolvieron divorciarse por incompatibilidad de caracteres. Como siempre sucede en estos casos, quedaron por resolver los problemas económicos. Por la duración excesivamente corta del matrimonio, no se puede hablar de bienes gananciales, pero sí del reparto de los regalos de boda. En principio ambos han convenido que cada una de las partes se queda con el regalo de sus amigos personales. Y es precisamente allí donde surgieron los problemas más complicados. Innumerables regalos provienen de personas que son amigos de Ethel como de Ernest. ¿Cómo proceder, entonces?

*

JOI HOLMES es la primera muchacha americana que aparece en una película luciendo un "monokini", el tan vapuleado bikini sin su parte superior. La película tiene el sugestivo título "Piyama Party". Para dar mayor realce a la escena a que hacemos alusión, las tomas se efectuaron en primer plano. Es intención del director de la producción que la estrella aparezca en la forma más destacada posible. El único detalle que falta mencionar es que Joi Holmes acaba de cumplir tres años.

Se ha pretendido que el cantante Théo Sarapo había olvidado ya a su esposa, Edith Piaf, y que su corazón se disponía a acoger una nueva mujer. Esto es falso. Desde que falleció la célebre cantante francesa, Théo ha renunciado por completo a la vida mundana y a todo lo que no sea un culto a la memoria de la mujer que tanto le amó. Hoy, el joven no tiene más que un amor, su hermana Christine que le ayudó mucho en los peores momentos que precedieron a la muerte de Piaf.

RITA PAVONE debutó en Alemania hace año y medio y su aparición de diez minutos de duración fue todo un éxito. Luego grabó un disco con una serie de canciones, entre éstas la que le dio más fama ante los aficionados alemanes: "Si yo fuera varón..." Nuevamente se habló de Rita cuando volvió de su jira por Sudamérica y la prensa se ocupó de su romance con el baterista brasileño Luiz Franco Thomas Netinho.

Rita se encuentra nuevamente en Alemania. Preguntada en Berlín manifestó a un periodista: "Todavía no hay happy end... Ambos tenemos la intención de contraer matrimonio pero tengo que esperar el tiempo en que me sienta bastante madura para casarme".

Rita fue contratada por un programa de televisión de media hora de duración. Apareció ante las cámaras ataviada con una peluca rubia platinada, cantó el twist "Todo se terminó", el slow-rock "By, by, blue jeans" y la canción "Peppino de Torino". Las opiniones sobre su reciente actuación en Alemania son muy divididas. Se duda que le sea posible reconquistar su posición anterior y competir con los nuevos ídolos de la canción internacional.

*

EL REY OLAV V DE NORUEGA es el primer hombre que ha cometido la falta de respeto de fumar en el Museo de Bellas Artes de Amsterdam. Durante su reciente visita a Holanda el Rey Olav visitó el Museo para admirar el famoso cuadro de Rembrandt "Los Vigilantes de la Noche" Mientras contemplaba el cuadro, automáticamente encendió un cigarrillo. Nadie de la comitiva se atrevió a llamar su atención al cartel que luce en todas las salas: "Prohibido fumar".



CHARLES DE INGLATERRA —escudado en sus quince años y temperamento inconformista— está dando que hablar al mundo. Y es su descuido en el peinado el tema que concita las críticas más o menos agresivas. Ultimamente, en ocasión de su presencia en la boda del rey Constantino, su cabellera rebelde ha hecho trascender y extender opiniones más allá de Atenas. Las damas conservadoras de su país opinan que no es edificante su peinado que lo asemeja a los Beatles. En tanto, un diario londinense afirma que los peluqueros de Buckingham Palace cumplen sus deberes, al margen de la inveterada rebeldía del joven Charles...
¿Esa rebeldía (con el peine) será sin causa?

El popular cantante Doménico Modugno aparecerá pronto en una película norteamericana. Aquí está Modugno en su casa de Roma en compañía de su esposa la ex actriz Franca Gandolfi y sus dos hijos. Marcello y Carlo.



XAVIER CUGAT fue y es el maestro de la publicidad. Siempre encontró la manera de atraer la atención y dar ocupación a los periodistas para que publiquen columnas y más columnas sobre este "show man" de primera categoría. Ahora que no se publican más comentarios sobre su divorcio de Abbe Lane, tuvo que inventar un truco nuevo. Consiste éste en fumar de pipa mientras dirige la orquesta. En vez de tildar el gesto como falta de cortesía para con el público, aplauden a Cugat y dicen que es "un tipo gracioso".

*

MARTA EGGERT, otrora estrella internacional de la opereta y su esposo, el tenor polaco Jan Kiepura, invirtieron su no despreciable fortuna en casas de apartamentos en Nueva York y en varias ciudades del Canadá. Cuando los esposos en su juventud se encontraban en la cumbre de su fama, en sus jiras recorrieron el mundo y, con enorme éxito, apavar, a más de sus fortunas, los privilegios sociales de que gozaban hasta el día de la abdicación del Kaiser Wilhelm II.

*

THEO SARAPO, viudo de la reina de las canciones francesas Edith Piaff, abandonó París para volver a su país natal, Grecia. Theo piensa debutar como cantante en Atenas, ciudad donde desempeñó la profesión de peluquero antes de trasladarse a la capital francesa donde contrajo enlace con Edith Piaff, ya entonces seriamente enferma.

*

LA MARQUESA DE BLANFORD, ex esposa del multimillonario armador Aristóteles Onassis, frecuenta las exhibiciones y remates de joyas y objetos de arte antiguo. Recientemente le fueron ofrecidos por la irrisoria suma de 100.000 dólares unas piezas pertenecientes a las joyas de los reyes franceses. Se trata de dos pulseras de oro con diamantes y rubíes, auténticas, del siglo XVIII. La marquesa rechazó el ofrecimiento fríamente: "No nos interesan las pulseras. Todas las piezas verdaderamente valiosas de los tesoros de los reyes franceses están en poder de mi familia".

*

SOMERSET MAUGHAM, el decano de los novelistas británicos fue siempre huésped de la ciudad de Munich durante los tradicionales festejos del mes de octubre. Después de 35 años consecutivos, el gran escritor no apareció en la famosa capital bávara. La ausencia se debe a la intervención de los médicos. Fueron ellos que prohibieron al anciano emprender el viaje hacia Alemania. Somerset Maugham cumplió 91 años!

*

SU MAJESTAD LA REINA ELISABETH I DE INGLATERRA, no puede bañarse sino una vez al año, de acuerdo con un decreto real. Se trata, en realidad, de la estatua de la Reina ubicada en la famosa Fleet Street de la prensa británica. Una vez al año se la lava con agua y jabón para que la estatua aparezca en un estado digno de una reina.

*

LA PRINCESA GRACIA PATRICIA DE MONACO dedica diariamente varias horas a la lectura de las revistas comerciales del show business. En vista del turismo cada vez más declinante en Mónaco, la princesa piensa invitar a los artistas de mayor renombre cuando estén libres de todo compromiso. De esta manera quiere contribuir la Princesa al incremento del movimiento turístico.

*

ANUSHKA VON MEHKS es la secretaria mejor retribuida del mundo. Después del fracaso de su romance con Karim Aga Khan la muchacha quedó inconsolable. Un tiempo buscó en los viajes el olvido, pero en vano. Al final, su padre dio con la tecla. "Lo que te falta es el trabajo", le dijo. "¿Por qué no tratas de trabajar como la mayoría de las muchachas de tu edad?" Después de una breve conversación Anushka ingresó como mecanógrafa en las oficinas de su padre, un fuerte industrial francés. Nada la distingue de sus compañeras de trabajo. Entra a la misma hora que ellas, trabaja como ellas, se viste como ellas. La única diferencia consiste en el sueldo. Mientras ellas ganan aproximadamente 100 dólares por mes, Anushka encuentra un cheque de mil dólares en el sobre que le entrega el pagador de la empresa.

*

BENTLEY BARNABAS es un médico canadiense especialista en sicología. En el reciente "Congreso Internacional de Siquiatría" celebrado en Londres presentó un trabajo, resultado de las investigaciones llevadas a cabo en la gran industria de Canadá y los Estados Unidos. Según el Dr. Barnabas tres son las características de un industrial norteamericano: "una esposa hermosa, vida matrimonial feliz y una úlcera estomacal".

recieron en las operetas de Lehar. De sus cuantiosos honorarios amasaron una fortuna multimillonaria. En recuerdo de sus triunfos en los escenarios del mundo, resolvieron dar a su empresa este nombre significativo: "Casas de la Viuda Alegre".

Confort *en espacios reducidos*



* Una pequeña habitación destinada a dos niños que no son ni mejores ni peores que los demás. Pero tienen una cantidad de juguetes, libros, cañas de pescar. ¿Cómo acomodar todo en un espacio reducido?

Aquí está la solución sencilla y económica. En un lado de la habitación estantes amplios para las cosas que no entran en la parte inferior provista de puertas. Debajo de la ventana una simple, pero cómoda y ancha mesa formada de dos tablones; del otro lado, cuchetas sobrepuestas de modo de ofrecer el más amplio espacio vital a los niños, única posibilidad de asegurar la tranquilidad de los demás miembros de la familia. Y todo realizado en forma económica y moderna y con amplias posibilidades de aumentar la capacidad de los estantes y armarios.

(Derecha): "En un apartamento tan pequeño no es posible permitirse el lujo de utilizar una pieza como dormitorio solamente" —dijo el arquitecto. Y transformó el dormitorio al mismo tiempo en pieza de estar de la dueña de casa agregando, delante de la ventana, un tocador que es, al mismo tiempo, escritorio. Del otro lado, detrás de una cortina el rincón para las costuras, completamente instalado.

(Abajo): En lugar de cama, couch. Colocados en ángulo, tienen líneas rectas y están cubiertas de mantas grandes de lana. La alfombra en esta pieza es negra y azul; las paredes, azul turquesa. Como contraste: una silla pintada en un azul luminoso. Sobre la cama, al lado de la puerta, el lugar para los libros. Todo el moblaje lo más sencillo y decorativo posible.



LA PUNTILLA está en boga



MATERIALES. — Un ovillo de hilo Merced Crochet Cadena Nº 40; una blusa; un gancho Milward Nº 4.

TENSION. — Ancho de la puntilla, 4 cms.

Comenzar con una cadena de mallas al aire del largo necesario. El número de las cadenas debe ser divisible por 6, más 2 cadenas.

Primera hilera: tejer 1 medio punto en la 2ª cadena desde el gancho; 1 mp en cada cadena; luego hacer 4 c; volver.

2ª hil: dejando sobre el gancho el último punto de cada vareta doble, tejer 2 vd en el mp siguiente; con 1 lazada terminar juntos todos los puntos del gancho (= una hojita de 2 varetas dobles); (x) hacer 7 c; saltar los 2 mp sig; tejer 1 vd en el mp sig; 7 c; saltar los 2 mp sig; tejer 1 hojita de 3 vd en el mp sig. Rep desde (x) durante la hil. Terminar con 4 c; volver.

3ª hil: hacer una hojita de 2 vd en la primera hojita; (x) 7 c; 1 vd en la vd sig; 7 c; hacer una hojita de 3 vd en la hojita sig. Rep desde (x) y terminar con 4 c; volver.

4ª hil: como la 3ª. Terminar la hil con 1 cadena; volver.

5ª hil: 1 mp en la primera hojita; (x) en el arco sig tejer 4 mp, 4 c, 1 pc en la 4ª c desde el gancho y 4 mp. Tejer 1 mp en la vd sig; en el arco sig tejer 4 mp, 4 c, 1 pc en la 4ª c desde el gancho y 4 mp. Tejer 1 mp en la hojita sig. Rep desde (x). Romper el hilo.

Hacer otra pieza igual. Coser la puntilla como se ve en la foto.

ABREVIATURAS. — c. cadena; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; mp, medio punto; p, punto; rep, repetir; sig, siguiente; v, vareta; vd, vareta doble. — (8239).

DIGAME DOCTOR



Los asuntos, interrogantes o consultas, que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Lévinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

por el Dr. J. Lévinton

FUENTE DE JUVENCIA

SECRETARIA: Al leer la mayoría de las cartas que recibimos, doctor, observo que son muchas las personas que desean mantenerse jóvenes —aunque sin esfuerzos meritorios para lograrlo, vale decir, pretenden que no les cueste sacrificio alguno, aunque el mismo se traduzca apenas en sobriedad de hábitos de vida.

La gente que indaga sobre la manera de detener el envejecimiento, espera un remedio milagroso, algo así como una pildorita mágica —a lo sumo una inyección— que mantenga o prolongue su juventud, por arte de birlibirloque.

DOCTOR: Así es, desgraciadamente, señorita. Se lo puedo confirmar con todas sus letras. Constituyen brillantes excepciones aquellos que recuerdan las conocidas reglas de higiene, dietéticas, psicológicas y hasta morales, que ayudan a prolongar la vida.

"LEIT MOTIF"

SECRETARIA: Es que pareciera que todos se preocuparan de la noción de seguridad inmediata. Materialismo urgente e improrrogable. Tener algo de qué vivir. Mas, vivir para "algo", ¿a quiénes preocupa?

DOCTOR: Si supieran que un "algo" como dice usted, que yo interpreto como un "leit-motif", da sentido y gravitación a la existencia, la apuntala y fortifica como la mejor vitamina. En verdad que sin ese algo, la vida no merece la pena de ser vivida, ni por jóvenes ni por viejos!

GLANDULAS SEXUALES

SECRETARIA: ¿Qué quedó de los injertos de glándulas de mono?

DOCTOR: Se han sucedido en la historia ensayos ininterrumpidos de rejuvenecimiento. Steiner y Voronoff utilizaron los injertos de glándulas de mono. Lograron una erotización transitoria, con efectos adversos sobre la prolongación de la vida.

SECRETARIA: Se dice que cada injerto, igual que cada inyección de hormonas rejuvenecedoras, equivale a un par de pasos en dirección a la tumba.

DOCTOR: Lamentablemente, eso es lo que dejaron los injertos. Steinach tomó otro camino; practicó la clausura quirúrgica de los conductos espermáticos para economizar la energía que se pierde, obligando a las misteriosas sustancias "dadoras de vida" a que se queden en el cuerpo.

Las hormonas sexuales se usaron —y abusaron— después. Con ellas la excitación artificial obtenida fue seguida de temibles hundimientos. Todavía en la actualidad existen dificultades para la dosificación adecuada. Los islotes o extractos celulares de Niehans fueron un paso de mayor valor. Es curioso que casi todos los autores de estos métodos revolucionarios tendientes a prolongar la juventud... murieron jóvenes.

SECRETARIA: ¡Mala propaganda! Es el caso del calvo del cuento, que pretende vender un específico para hacer crecer el pelo.

NOVOCAINA

DOCTOR: Otros métodos más recientes apelaron al sueño prolongado y a las drogas anestésicas. La novocaína, en pequeñas dosis, pre-anestésicas, influye notablemente sobre la multiplicación celular de plantas e infusorios. Además provoca el aumento de la respiración en los cultivos de levadura de cerveza. Estas observaciones han conducido a considerar a la novocaína como una vitamina, la denominada "H3", de efectos parecidos al ácido paraminobenzoico. Pero esta conclusión resultó ser una asociación de ideas apresurada y discutible. Nunca se ha probado la necesidad o la carencia de la novocaína en el hombre.

SECRETARIA: ¿A quién se le ocurrió el empleo de la novocaína, para rejuvenecer?

DOCTOR: La médica rumana Anna Aslan fue la primera en aconsejar inyecciones de "H3" y derivados bioquímicos, contra la vejez y sus estragos.

La profesora rumana causó revuelo periodístico y se hizo famosa en poco tiempo al anunciar que había devuelto el color a las canas de un anciano y había conseguido hacer crecer de nuevo el cabello a varios calvos inveterados.

Aconsejó especialmente su método de la novocaína para los afectados de reumatismos degenerativos y cataratas. Su optimismo no es compartido por sus colegas de Budapest ni en cuanto a las indicaciones específicas ni en cuanto al rejuvenecimiento, que rubricó ser - otra vez— una Fuente de Juvencia.

ELIXIR DE JUVENTUD

SECRETARIA: Dígame, Dr.: ¿Con esos intentos fallidos o ensayos inútiles se han detenido los "hallazgos" para combatir la vejez?

DOCTOR: ¡Qué esperanza! No se han detenido ni se interrumpirán jamás. Una novedad relativamente contemporánea es la anunciada por el sabio alemán Gerhard Domagk, premio Nobel, descubridor de la primera sulfamida.

El Profesor Domagk le dio una sulfa (exactamente p. p. aminobenzolsulfamidapiramidina) a una rata vieja de tres años (mucha edad para una rata), achacosa, pelada, que ya no veía ni se movía de su rincón. Al poco tiempo a la rata le salía el pelo, brincaba ¡y hasta amaba a las ratas del sexo opuesto! como si fuera una rata joven de un año. Domagk empezó a darla a otros animales sin un fracaso, sin una intolerancia. Los problemas y las fallas vinieron cuando comenzaron las pruebas en seres humanos. Sin embargo la están tomando él y su señora.

SECRETARIA: Supongo que el tiempo —galantuomo per tutti— dirá si tendremos que restar algo del entusiasmo del autor, el padre de la criatura.

De todos modos, es obvio que ya se han obtenido algunos frutos del concentrado esfuerzo de los científicos para calmar la universal queja de los que, al final del recorrido, como la "serva" de Rossini, se lamentan:

"¡Oh vecchiaia maledetta!
Son da tutti disprezzata...
E vecchietta disperata
Mi convien così crepar".



TORTAS

TORTA DE CHOCOLATE

INGREDIENTES: 2 tazas de harina; 1 3/4 taza de azúcar; 1 cucharadita de bicarbonato de soda; 1 cucharadita de sal; ½ taza de manteca; 3 huevos; 2/3 taza de leche; 1 cucharadita de esencia de vainilla; 4 barras de chocolate.

Calentar en bañomaría el chocolate con ½ taza de agua caliente. Revolver frecuentemente hasta que el chocolate esté completamente disuelto y empiece a espesarse. Agregar ½ taza de azúcar, revolver hasta que se disuelva. Calentar de 2 a 4 minutos más, luego retirar la preparación del fuego y dejarla entibiar.

Tamizar juntos los ingredientes secos.

Batir la manteca con el remanente del azúcar hasta cremosa, luego agregar los huevos de a uno y batir vigorosamente después de cada agregado. Añadir, de a poco, los ingredientes secos, alternándolos con la leche. Cuando el batido esté completamente liso y sin grumos, añadir el chocolate y la esencia de vainilla. Batir nuevamente. Verter la preparación en molde grande cuadrado, untado con aceite y forrado con papel. Cocer en horno moderado durante 40 a 45 minutos. Desmoldar cuando fría y cubrir la torta con crema de café.

TORTA AMERICANA

INGREDIENTES: 1 taza de azúcar; 1 ½ taza de harina; 2 cucharaditas de polvo de hornear; ½ cucharadita de sal; ½ taza de manteca; 3 claras de huevo; 1 cucharadita de esencia de vainilla.

Batir la manteca y ½ taza de azúcar hasta cremosa.

Tamizar juntos los ingredientes secos, luego agregarlos, de a poco, a la crema, alternando con la leche. Añadir la esencia de vainilla y batir hasta obtener una masa cremosa y lisa.

Batir ½ taza de azúcar y las claras; incorporar la nieve a la preparación. Verter ésta en dos moldes y cocer en horno moderado durante 35 a 40 minutos.

Dejar enfriar, desmoldar. Pegar las dos partes con una gruesa capa de mermelada o crema y cubrir la torta con un bañado.

BOLLOS AMERICANOS

INGREDIENTES: 1½ taza de azúcar; 2 huevos; 1 taza de leche; 1 cucharadita de esencia de vainilla; ½ cucharadita de sal, 1 cucharadita de canela molida; 4 tazas de harina; 4 cucharaditas de polvo de hornear; 2 cuchara das de grasa, manteca o aceite; aceite para freir.

Batir los huevos y el azúcar. Agregar los demás ingredientes y mezclarlos hasta obtener una masa blanda y lisa. Si ésta fuera demasiado pegajosa, añadir más harina.

Sobre una tabla enharinada estirar la masa con el palote a un espesor de 1 cm aproximadamente.

Cortar discos de unos 6 a 8 cm de diámetro y freirlos de ambos lados en el aceite bien caliente. Poner los bollos sobre un papel blanco para quitarles el excedente del aceite. Espolvorearlos con azúcar impalpable antes de servirlos.

PASTA FROLA

INGREDIENTES: 200 gm de harina; 150 gm de chuño; 150 gm de azúcar; 1 cucharadita de esencia de vainilla; ½ cucharadita de bicarbonato de soda; 2 yemas; 100 gm de manteca.

INGREDIENTES DEL RELLENO: 300 gm de dulce de membrillo; 1 huevo.

Para preparar la masa, tamizar juntos los ingredientes secos y acomodarlos en una tabla en forma de corona; en el centro poner la manteca y esencia de vainilla hasta obtener una masa más bien blanda. Amasarla y dejarla descansar.

Mientras tanto desmenusar el dulce de membrillo, ponerlo en una cacerola, agregar ½ taza de agua. Calentar hasta disolver el dulce.

En una tabla enharinada estirar la masa con el palote, luego forrar con ella un molde de pastel, previamente untado y enharinado. Con un cuchillo extender el dulce sobre la masa.

Utilizar el sobrante de la masa para una rejilla sobre la masa. Pintar con el huevo batido.

La página del COLECCIONISTA

NUESTROS PROPOSITOS

Con el deseo de proporcionar a todos quienes se dedican a coleccionar algo, ya sea con propósitos simplemente diversionistas, o de estudio, simplemente por curiosidad o por reunir objetos artísticos o de valorización de futuro, dedicaremos un espacio en los sucesivos números de MUNDO URUGUAYO.

El propósito que nos guía es llevar a su conocimiento noticias, informaciones, hechos de diversa índole ya sean históricos como anecdóticos, etc., destinados a incrementar sus conocimientos y posibilidades en cuanto se refiere a adquisiciones, canjes o novedades de sus respectivas colecciones.

Y cuando nos referimos a "colecciones", queremos decir todas aquellas que son motivo del interés particular de los interesados; es decir que nos dedicaremos y a la vez ofrecemos este espacio a los coleccionistas, tanto del orden filatélico, numismático, bibliográfico, o de quienes se dedican a las botellitas miniaturas, cajas de fósforos, porcelanas, banderines, etc., etc.

Crearemos así, dentro del periodismo nacional, una Sección permanente al servicio de uno de los más importantes y variados "hobby's", como es éste, el de coleccionar algo de positivo interés y, en especial, esperamos servir el interés de los amigos del interior del país, que son quienes están más al margen de lo que podríamos llamar mercados amateurs del coleccionista capitalino. Las consultas que recibamos, serán contestadas con el mayor interés; las noticias que se nos envíen serán también publicadas siempre que ellas tengan un fondo de interés general y en el bien entendido que todo ello no será solicitado con fines de especulación monetaria.



Los Albumes Especializados

La multiplicidad de emisiones filatélicas, comprendidos los sellos de correo común y aviación, ha imposibilitado para muchos coleccionar sellos con carácter universal y aún, en muchos casos, de determinados países.

Es por este motivo, que para cumplirlo supone la inversión de importantes cantidades de dinero, ha llevado a la tematización filatélica; es decir, colectar sellos no por países, sino por motivos, de los cuales hay muchos y muy variados. Además, este sistema permite conocer determinado saspectos de los países en los planos de su zoología, los edilicios si se coleccionan sellos desde el punto de vista de la arquitectura; sus próceres si se buscar sellos personales; hidrografía u orografía, etc., etcétera.

Por consiguiente, han evolucionado también los tipos de álbumes para colección, y aquellos viejos libros cuyas páginas contenían los espacios destinados para cada uno de los sellos emitidos por cada país, han sido acrecentados con aquellos cuyas páginas llevan los títulos de las materias o temas motivo de colección.

Las Naciones Unidas, cuya oficina postal ha prestado especial atención a los sellos desde el punto de vista de la filatelia, también ha considerado este nuevo interés de los coleccionistas y recientemente ha recibido de una casa impresora que se dedica en los Estados Unidos a esta clase de ediciones, el primer ejemplar de un álbum para coleccionar sus sellos, que ya tienen altas cotizaciones en los mercados filatélicos internacionales, viéndose en el grabado adjunto al señor J. M. Arnstein (derecha) entregando al jefe de la Administración Postal de las Naciones Unidas el libro de referencia.

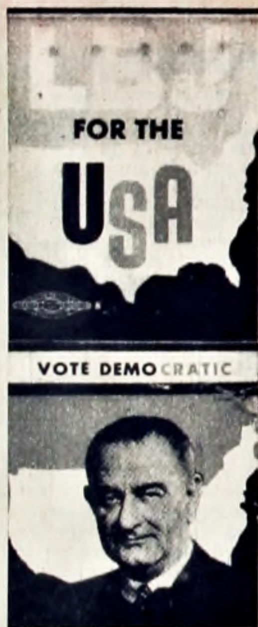
GALERIA FILATELICA

Don Ramón Ruiz de Arcante es coleccionista desde sus nueve años de edad y se ha especializado en determinados sellos españoles.

Obtuvo medalla de oro en el grupo "Estudios Filatélicos" de la Exposición Internacional de Nueva York en 1926; ha sido jurado en la Exposición Filatélica Nacional de Barcelona de 1930; en la de San Sebastián de 1948 y en la Exposición Conmemorativa del Centenario del Sello español, celebrado en Madrid en octubre de 1950. Actuó como presidente del jurado en la última exposición filatélica realizada en España en junio de 1958 y que tuvo su centro en la ciudad de Madrid.

Sus grandes conocimientos en estos temas, han hecho de Ruiz de Arcante uno de los más reputados expertos españoles y es por lo tanto requerido continuamente para pronunciarse sobre las controversias que se producen no sólo entre coleccionistas, sino entre prestigiosos institutos filatélicos internacionales.

Tiene además, nuestro biografiado, una extensa labor periodística en el tema de su interés, que ratifica sus valores en la ciencia a que se ha dedicado con tanto éxito personal.



CAJITAS DE FOSFOROS

Ofrecemos a los coleccionistas de cajitas de fósforos, —que los sabemos innumerables—, la foto de una de procedencia norteamericana, hecha para propaganda en favor de la candidatura presidencial del actual presidente Johnson.

EL ULTIMO ERROR EN SELLOS URUGUAYOS

En la emisión hecha por el Correo Nacional con motivo de cumplirse el centenario de la Cruz Roja Internacional, se comprobaron dos errores en el sello de veinte centésimos.

Al que le corresponde el número siete en la plancha, le falta el pie de imprenta formado por las palabras Imp. Nacional; al siguiente, o sea al número ocho, de esa misma leyenda le faltan las letra IM y parte de la letra P.

Son estos dos interesantes errores que, aunque no asumen las características de los "tete-bêche", no hay duda serán cotizados y buscados con interés por los coleccionistas.

CORREO DEL CUATRO, es una publicación semanal del Departamento de Prensa de Monte Carlo



correo del 4

A manera de editorial



* Bueno... Estamos contentos. Porque todos los que, desde tras la cámara brindamos nuestro esfuerzo cotidiano, para que Uds. disfruten, — como merecen —, de nuestros programas televisivos, no podemos menos que sentirnos felices como niños con zapatos nuevos. ¿El motivo? Inauguramos como prometimos, la estupenda estación móvil, que Uds. habrán visto circular en algún momento por las calles de Montevideo, con sus simpáticos colores celeste blanco, y mi imagen al frente. Y, además, estamos enloquecidos con los 120 KW de potencia del nuevo trasmisor, que nos acerca más y mejor a los amigos que, hasta ahora y por razones de distancia, nos seguían con dificultades en la captación de imagen y sonido.

¿Qué logramos con estos dos adelantos técnicos? Primeramente, tener una estación móvil que es un orgullo para los uruguayos (colegas venezolanos, duchos en televisión, quedaron entusiasmados con la disposición y comodidades internas del equipo sobre ruedas). Con la misma, nos sentimos aún más dispuestos, y con mayor respaldo, para las ya famosas trasmisiones de exteriores de Canal 4. con excelente imagen y mejor sonido a quienes están alejados de la zona de influencia del canal. Y esto significa: más amigos, a quienes llegaremos más constantemente. ¿No es esto para alegrarse y saltar de alegría?

Carlitos

UNA NOTICIA DE EXCEPCION

* Esta información tiene una gran importancia: anuncia un espacio que se convertirá en histórico y, seguramente, trascenderá en el tiempo. CASINO PHILIPS y MONTE CARLO, en un enorme esfuerzo conjunto, se han asegurado LA PRIMERA EMISION TELEVISIVA de los cantables de LA MISA CRIOLLA, monumental obra compuesta por Ariel Ramírez, de acuerdo con los nuevos postulados religiosos, emanados del Concilio Ecuménico, que acepta las celebraciones sagradas en LA LENGUA Y EN LOS RITMOS originales de los ofertantes.

LA MISA CRIOLLA es cantada por LOS FRONTERIZOS y el CORO DE LA BASILICA DEL SOCORRO, y constituye, fuera de su valor como elemento litúrgico, una obra de arte que une lo célico-telúrico con una belleza arrobadora. LA MISA CRIOLLA se verá en Monte Carlo en la noche de NAVIDAD.

ALGO POCO SERIO...



Robert Conrad: lo aplauden para que no cante...

• ROBER CONRAD, intérprete de "INTRIGA EN HAWAI" (puede escribirle a Warner Bros, TV Division, Hollywood (California), es también un cantante de éxito. En una reunión, un amigo comentaba sobre el hecho de que el público aplaudiera por varios minutos cada intervención cantada de Conrad, y se preguntaba a qué se debían esas ovaciones. "Muy sencillo, — respondió Conrad. Antes de comenzar, digo al público que no cantaré hasta que ellos paren de aplaudir... Y ellos aplauden y aplauden..."

• GLENN CORBET, coprotagonista de "RUTA 66" (puede escribirle a Screen Gems Inc, 711 Fifth Avenue, New York 22, N.Y.) estaba en la antesala del dentista, con un tremendo y visible dolor, cuando sale la enfermera anunciándole que el doctor le atendería inmediatamente después que tome su almuerzo. "Dios mío, —se lamentó Glenn. Nunca pensé que para sacarme una muela, tuviera que sobrealimentarse..."



Glen Corbet: una muela resistente...

PANTALLA DE ORO

* Presentará pasado mañana, viernes 18, una satírica comedia debida a Mario Monicelli, e interpretada por ALBERTO SORDI, FRANCA VALERI, MARIO CAROTENUTO, GIOVANNA RALLI y TINA PICA: "UN HEROE DE NUESTRO TIEMPO". Los dardos de la burla están dirigidos a un personaje característico de la sociedad actual, una especie de camaleón humano siempre atento a adaptarse a todas las situaciones para sacar ventajas de las mismas. Sordi, en su personaje, es uno de ellos, es el clásico "vivo" criollo, en este caso, un "vivo" latino: charlatán, enredador, arribista, trepador, pero, en el fondo, nada más que un pobre diablo que no vacila ante el ridículo cuando debe hacer una retirada estratégica.

Este es otro de los grandes títulos DEL MEJOR CINE DEL MUNDO, con el que el 4 jerarquiza su programación semanal.



La magia eterna de los Reyes Magos, renovada por la televisión.



Enseñanza Primaria ante las cámaras del 4.

LLEGAN LOS REYES...

* Ya está en el aire, como el público lo esperaba, el programa que llama directamente al corazón de chicos y grandes. Lanzado en Monte Carlo hace tres años, LLEGAN LOS REYES se convirtió instantáneamente en un programa de gran resonancia popular, y la tarea de los tres magos de Belén, que todos los 5 de enero, a la noche, visitan los hogares donde hay niños, se ve de este modo sumamente aliviada.

LLEGAN LOS REYES tendrá, como es tradicional, una culminación apoteótica, y la Avenida 18 de Julio volverá a llenarse con la presencia deslumbrada de los niños que ven a sus queridos REYES MAGOS, y de los mayores que recuerdan emocionados los años felices en que se renovaba la emoción de poner pasto yagua para los camellos, en las noches más hermosas de la niñez.

Para que esas noches sean cariñosamente inolvidables y para que sus niños sientan YA el placer de DAR contribuya Ud. y haga que los pequeños ayuden a los queridos REYES MAGOS.



Los estudiantes de Secundaria, también saben cantar.

TELEVISION DIDACTICA

* Con la salida al aire del Ciclo "Cintas, papeles, colores... Navidad", finaliza el período de clases televisivas que presenta diariamente, de lunes a sábado, La Escuela en el Aire, con los auspicios del Consejo Nal. de Enseñanza Primaria y Normal. Culmina así uno de los esfuerzos mejor encaminados a lograr el ideal de la televisión —enseñar amenamente—, habiendo logrado el suceso de que, lo que a primera vista pudiera parecer árido para los niños deseosos de entretenimiento, se convirtiera en atracción para los mismos, al punto de que, la Dirección del Canal solicitó autorización para incluir semanalmente, una selección rotativa de esos espacios escolares dentro del popularísimo programa "Pibelandia".

Pero, La Escuela en el Aire sigue trabajando, incansablemente. Comienza ya un nuevo ciclo: "Vacaciones y viajes", en el que, especialmente seleccionados, se exhibirán films que despierten el interés de los escolares (y aún de los adultos), por el mundo atractivo y apasionante que nos rodea.

• **Otro de los programas didácticos que se ven en Canal 4 es el excelente Televisión Educativa, auspiciada por Enseñanza Secundaria. Saliendo al aire todos los sábados a las 10 hs., está ofreciendo durante este mes de diciembre, programas de la jerarquía de "Orientación vocacional", "Arquitectura e Ingeniería", "Universidad del Trabajo" (próximo sábado 19), "Química Industrial e Ingeniero Agrónomo" (sábado 26). De la jerarquía y atracción general de TV Educativa, lo dice el hecho de las innúmeras felicitaciones que se reciben telefónicamente en el Canal, apenas finaliza cada emisión.**

Y, LLEGAN LAS FIESTAS...

* Ya podemos ir adelantándoles parte de la estupenda programación que estamos teniendo el placer de preparar. Para las fiestas tradicionales de NOCHEBUENA, NAVIDAD, FIN DE AÑO y AÑO NUEVO.

En otra sección de este Correo, les damos la primicia de UNA DE LAS BOMBAS prometidas en la pasada semana. Aquí les adelantamos que NOCHE DE PAZ será TOTALMENTE DISTINTA Y ATRACTIVA; que habrá ediciones especiales de MUNDIVISION (el programa INOLVIDABLE), con actuaciones de ZIZI JEANMAIRE, MAURICE CHEVALIER, RITA MORENO, TONI DALLI, VAN JOHNSON, MARCEL MARCEAU, ROLAND PETIT; que DESFILE 64 le traerá la cabalgata más fabulosa de artistas que usted pueda imaginar (imagine entonces a todas las estrellas que pasaron por la cartelera del 4, todas JUNTAS); que se verá, en estreno nacional, el PRIMER VIDEO TAPE URUGUAYO que ha recorrido con éxito las estaciones de TV de Europa.

OTRA NAVIDAD traerá los reportajes más insólitos, al estilo de algunos programas europeos y americanos que están causando sensación; que BAILE CON NOSOTROS Y LAS ORQUESTAS URUGUAYAS será un desfile de música y alegría para que Ud. nos acompañe a recibir el nuevo año; que... (basta por ahora: les prometemos que en el próximo número de esta revista amiga les daremos detalles completos, porque justamente, MUNDO URUGUAYO saldrá a la venta un día antes de Nochebuena).



Nos volveremos a encontrar el miércoles próximo en estas páginas amigas de MUNDO URUGUAYO, y les traeremos las novedades para Nochebuena y Navidad. Buena semana.

MUNDO URUGUAYO TV

CUATRO AÑOS DE DISCODROMO

"Discodromo Show" acaba de cumplir cuatro años de permanencia en el aire trayendo siempre el cantante de moda, el artista de prestigio internacional, y asimismo el aficionado que muestra valores potenciales y necesita el estímulo para salir adelante.

La decidida voluntad, el talento y la experiencia de Ruben Castillo han sido factores de capital importancia en el éxito de un programa que ha logrado la máxima atención y el favor de la teleaudiencia, particularmente en la presente temporada, en la que se le ha considerado el mejor programa del género.

En el "Show Aniversario", "Discodromo" presentó figuras de la calidad de Jorge Sobral y Sussy Leiva, ambos artistas que están rodando la película titulada "Quijotes del Camino" esperada por los públicos de ambos lados del Plata. "Los de Bronce" trajeron el folklore hispano; "Los Tucu Tucu" nos entregaron sus canciones y la música de sus guitarras, en tanto el popular Lavié conformó ampliamente a sus numerosos "fans" tal como nos tiene acostumbrados. Todo esto, y más que todo esto fue el "Show Aniversario" conducido por Ruben Castillo, con la dirección musical de Panchito Nolé y la dirección de cámaras a cargo de José María Riva.



La juvenil intérprete argentina de teatro y televisión, María Isabel, vendría para actuar en nuestra TV de llegar a buen término tratativas que se están realizando, y que según los secreteantes de siempre van muy bien encaminadas.

El verdadero nombre de la estrellita del video, teatro y cine argentinos, es María Isabel Santos; tiene 20 años, ha culminado estudios de magisterio graduándose Maestra Normal y, sin descuidar el arte escénico, estudia Pintura y Profesorado de Historia del Arte.

Dotada de una rica imaginación, María Isabel pinta y esculpe, trabajando últimamente con gran entusiasmo sobre cera y alambres en la creación plástica de piezas de subido valor artístico.

En estos momentos filma con Pedrito Quartucci y Olga Zubarry la película "Ahorro y préstamo para el amor".



PEPITA MENDEZ

La periodista y marionetista argentina, Pepita Méndez, nos visita respondiendo a una invitación formulada por ACTU con motivo del "III Festival de la Televisión Nacional". En la nota gráfica aparece junto a Hugo del Carril y Darío Castel durante una conferencia de prensa realizada en Canal 11 de Buenos Aires, pocos momentos antes de recibir la invitación que le formularan las autoridades de la Asociación de Cronistas de Televisión del Uruguay.

La expresión de Pepita denota grata sorpresa o, acaso, que debe haber sido muy bueno el chiste de Castel.

PONDERABLE ACTITUD

Mirta Acevedo es para la teleaudiencia una correcta locutora de bellísima voz y gestos agradablemente medidos, exactos y precisos. Pero Mirta Acevedo es también la joven locutora capaz de posponer sus éxitos personales en bien de la televisión, medio en el cual desarrolla sus actividades. Cuando hace unos días, algunos periodistas y trabajadores de TV excluidos de las ternas de ACTU hicieron oir sus disconformidades, ella —que tampoco figuró en las ternas— pidió públicamente a los "protestantes" un poco de cordura, reconociendo valores incuestionables en los dignísimos profesionales postulados para optar los "Arieles" con que la Asociación de Cronistas de Televisión del Uruguay premia cada año a los mejores de la temporada.

Digna de todo encomio es la ponderable actitud de



Mirta Acevedo cuando en tono ecuánime y elevado, busca la unidad del gremio desprovista de todo egoísmo para alcanzar los planos altos de toda realización.

WASHINGTON H. BARALE

libretista ganador del concurso

por CIBASO



SE llama Washington Hugo Barale el autor que obtuvo el número uno en el concurso llamado por "Escenario 12", y al que se presentaron un centenar de piezas para teleteatro.

Washington Hugo Barale es uruguayo; nació en el Cerro hace 41 años; está casado con la maestra de Enseñanza Primaria, Alba Alvarez, con quien tiene dos hijos llamados Daniel y Jorge, de 8 y 9 años. Cursó estudios primarios en una Escuela Rural del Departamento de Colonia, Secundaria en el Liceo Bauzá de nuestra ciudad, e ingresó a la Escuela Nacional de Arte Dramático que dirigía por aquel tiempo Vignoli Barreto. Durante tres años fue compañero de estudios de Preve y Malet, se adentró en los misterios del arte escénico, y desde entonces no ha dejado de estudiar todo lo que tenga que ver con el teatro.

Barale admite que el teatro es su verdadera vocación, aunque se desempeña actualmente como empleado bancario, cumpliendo su cometido a total satisfacción.

—¿Ha actuado como intérprete? —le preguntamos.

—Sí; Omar Parada y su esposa confiaron en mí más que yo mismo, haciendo posible que encarnara el principal personaje de la película premiada, "Tema de enfermedad y muerte". Después he actuado muy poco; he dirigido teatros de barrio con actores aficionados, presentando obras escritas por mí.

Barale dice quere mucho esta tierra, estos hombres con los que convive; le interesa particularmente el hombre común, ese que se puede encontrar en el ómnibus, en el café de la esquina, y que siempre es capaz de proporcionarle tema para sus creaciones literarias.

La pieza que triunfó en el concurso se llama "Partida de defunción" y sus personajes son típicos de nuestro medio en el hacer, en el decir, en el querer.

—"Partida de defunción" —nos dice— trata un tema nuestro, muy nuestro, con hombres y mujeres de aquí que hablan con el lenguaje del hombre del pueblo, sin artificios, sin importaciones desvirtuadoras del instrumento lingüístico conque debemos manejarnos enriqueciéndolo en lo lícitamente enriquecible, naturalmente, pero sin violentarlo con incorporaciones foráneas que poco o nada dicen a nuestra manera tan peculiar de ser y de sentir.

El teleteatro ha ganado un libretista en momentos en que la televisión los está reclamando. Este concurso, estimulando a los escritores nacionales, ha demostrado que éstos no desestiman la TV puesto que un centenar de obras presentadas dicen con mucha elocuencia del interés despertado por el teleteatro que ha de seguir superándose gracias a los buenos intérpretes de piezas con positivos valores.

Al ganar un libretista para teleteatro, este concurso ha permitido que un autor complete el proceso de llegar al público en la etapa de comunicatividad, no siempre fácil de lograr.

Barale concibió hace tiempo "Partida de Defunción"; la escribió viviendo cada minuto de los personajes, cuyas vidas fue elaborando pacientemente y minuciosamente; como tenía algo que decir, lo dice en una obra que pule y afina dándole hasta la última vuelta de tuerca para asegurar su funcionamiento. Una pieza concebida para funcionar ante las cámaras, solamente por ese medio es posible llegar naturalmente al público, cumpliéndose la etapa de la comunicación, que en este caso ha facilitado el concurso llamado por "Escenario 12" y la casa comercial que lo patrocina.

LA MEJOR PERIODISTA DE TV. SEGUN BANEGAS

Entre los medios de comunicaciones utilizados para las masas por el periodismo, figura en lugar destacado la televisión.

Nuestros programas periodísticos de TV han alcanzado ciertamente punto alto atrayendo a la teleaudiencia por la agilidad de realización, la oportunidad de la noticia, la calidad de los periodistas a cuyo cargo están dichas audiciones. Uno de los valores más firmes en el periodismo televisivo es Silvia Guerrico, formidable pilar de "Telerama", programa al que ha jerarquizado con su nota oportuna de tema elevado, su presencia de gran dama de espíritu selecto y cuidada formación cultural.

Silvia Guerrico es uruguaya, ampliamente conocida como comentarista de radio en los dos lados del Plata, y como novelista ganadora del Premio Kraft.

—¿Qué piensa usted de Silvia Guerrico? —preguntamos al productor de "Telerama", Oscar Banegas.

—Es, por el momento —nos dijo— la mejor periodista de televisión. Tiene todo lo necesario para destacarse; sabe llegar a la nota; la realiza capacitándola para alcanzar a la masa televidente y se coloca oportunamente en segundo plano, ya que el primer plano, lo realmente importante, es la nota, no el periodista que la concibe, la crea y la entrega al público considerándola elemento de validez informativa o aporte cultural.



Silvia Guerrico, con mucha experiencia en radio, supo adaptarse rápidamente a la televisión, poniendo al servicio de este nuevo medio sus posibilidades de comunicatividad en un armado equilibrado con armonía de estilo en las muchas notas que presentó en el ciclo.

En la foto vemos a Silvia Guerrico cambiando ideas con Banegas y Corradini en el momento previo a la salida al aire de una secuencia del "long - show" dominical.



por OLGA ALFONSO BARROS

RICARDO ZARAZAGA

estampa de un criollo auténtico

SIEMPRE que D. Ricardo E. Zarazaga llega a nuestro país, es recibido por nuestros tradicionalistas con la alegría del reencuentro con el viejo amigo, puesto que su personalidad asume ya hoy en día la dimensión no sólo del propulsor del tradicionalismo en Argentina sino en América.

Hombre enamorado de la región cordillerana, se formó en estas zonas del sur del país hermano, en los Lagos de Neuquén. Su padrastro fue uno de los fundadores, en 1904, de la ciudad. Allí, curtido por la nieve y moldeado por sus espléndidos paisajes, nacieron estas dos facetas tan estrechamente unidas en él: es recio y a la vez soñador... Su afición por la actividad campera se dirige especialmente al hipismo, como adiestrador de caballos. Su esposa y sus dos hijas aman al campo; su esposa es maestra rural y consumada amazona. A su nieto le cupo el honor de resultar campeón americano de marcha.

Cuando en 1942 llega a la ciudad de La Plata, donde se establece, prosigue su noble misión de fomentar lo auténtico. Ya al año siguiente integra la Comisión Directiva de "La Cruz del Sur", y luego ocupa la vice presidencia de la Federación Gaucha Bonaerense, desde donde redacta en 1951 un Reglamento de marchas hípicas con caballos criollos y ensillados a la usanza argentina, reglamento que es adoptado por la Asociación de Criadores de Caballos Criollos tres años después, para las marchas de clasificación de sus reproductores.

—¿Resultó fácil al gran tradicionalista, habituarse a la vida de la capital?

—Me habitué perfectamente, aunque siempre continué vinculado estrechamente con cuanto significara tradición y campo. Y como adelanto auspicioso de lo que luego sería natural en mis relaciones con esta parte del Plata, al comienzo de mi residencia en Buenos Aires me tocó en suerte ser gerente de una compañía transportadora de arena del Uruguay.

Durante el régimen de Perón, la Federación Gaucha interrumpe sus contactos con nuestro país. D. Ricardo Zarazaga sufre en carne propia el despotismo, cuando fue recluido durante 20 días, despojándosele de sus valiosos medios de trabajo, nunca recuperados.

—En forma absolutamente arbitraria se me mantuvo durante tres días sin poder comunicarme ni dar noticias a mi familia...— Se entristece por un momento, pero vuelve a resurgir el criollo, cuando acota: —Confieso que no podría nunca subyugarme a las tiranías...

Pero, como todo transcurre en esta vida, aun los tragos más amargos, al término de la dictadura, desde su cargo de Presidente de la Federación Gaucha busca nuestro reencuentro, repitiéndose algunas jornadas inolvidables, la mayor parte de las veces en la Argentina, pero algunas también en nuestra tierra. Busca el acercamiento con los brasileños y surge la expresión de "B.A.U." (Brasil, Argentina y Uruguay). Tres personalidades representan esta causa noble: D. Ricardo Zarazaga en Argentina, el doctor Elías Regules en Uruguay y Leo Santos Brum, en Brasil. En 1958 ambos, bajo inspiración del primero de los nombrados, fundaron el Círculo "Amigos Tradicionalistas de América" LOS TIENTOS, hoy de gran potencialidad.

DIFUSION DEL DEPORTE NACIONAL ARGENTINO

Zarazaga se propuso hacer conocer en países limítrofes el deporte "El Pato", creado en 1610 y decretado en 1948 único deporte nacional argentino. Es un juego muy viril, que se practica a caballo, y él lo llevó a Brasil en 1960. A propósito, nos relata un hecho que de por sí pinta el entusiasmo de los brasileños por el conocimiento de este juego.

Ante una nutrida audiencia Don Ricardo Zarazaga pronuncia su conferencia. — (Abajo) El mate es invitado especial en la cordial rueda de amigos. La presente se desarrolló en 1960 en Santo Angelo, Río Grande del Sur, y vemos mateando a D. Ricardo, junto al oriental Dr. Elías Regules y al tucumano Sr. Victoriano Caro.



Los argentinos llegaron también a nuestro país a ofrecer una demostración del juego de pato, en 1960. Se presentaron en el Carrasco Polo Club, donde están de izq. a der. el Dr. Elías Regules, D. Ricardo Zarazaga, Presidente del Club Sr. Raúl Pereyra Iraola, Sr. Oreste Raffo de "Los Tientos" de Argentina y otro aparcero argentino. Detrás asoma la Sra. María Luisa Podestá de Legris, hija de José J. Podestá, fundador del Teatro Criollo.



—Se iba a jugar el domingo. Era (rnes, y la tormenta hizo crecer los s en forma desmesurada. Nuestra ballada había quedado del otro lado no había forma de traerla. Los her- nos brasileños, aun a riesgo de sus das, se lanzaron a las aguas y vol- vron con nuestros caballos. Fue así sible enseñar nuestro deporte en nto Angelo, donde arraigó.

Al fundarse la Federación de Cam- s de Pato de la Provincia de Bue- s Aires, es electo presidente de la sma D. Ricardo Zarazaga.

r. MONUMENTO AL GAUCHO

Como parte activa del 1er. Monu- ento al Gaucho que se erige en el ís hermano, en Mar del Plata, Za- zaga también recuerda que...

—Cuando se anunció que se iba a augurar, así fue. La obra del gran cultor argentino Juan Grillo fue lle- ada en partes, y como al llegar al gar establecido llovía torrencial- ente, lo armaron debajo de una rpa. Se cumplió la palabra, y el día perado se inauguró, aunque el es- ultor no pudo presenciar la ceremo- ia, por estar afectado de pulmonía, omo consecuencia de la gran mo- adura.

1961. — LLEGAN CON SUS CABALGADURAS

Nuestro visitante, Aparcero Aban- derado de "Los Tientos" (Amigos Tra- dicionalistas de América) de su país, llega en 1961 con motivo de los ho- menajes tributados a nuestro Elías Regules en el centenario de su nata- licio. Los Tientos de Uruguay reciben a los de Argentina que, presididos por D. Ricardo Zarazaga, cruzan el río con dos magníficas tropillas de once "fletes" cada una, hecho único en la historia de nuestro tradiciona- lismo, así como la presencia de los tucumanos, con sus vistosos guarda- montes. Viene en esa oportunidad una importante delegación de Los Tientos de Río Grande del Sur. Mencionemos que cada uno de Los Tientos de Ar- gentina, tiene los versos de "Mi Ta- pera" del Dr. Elías Regules, y un sobrecito en el cual Zarazaga echó algunos macachines reunidos por él en Malbajar, pagos de "Mi Tapera", recogidos con verdadera unción. El episodio inspiró, al hijo del Dr. Elías Regules, un poema muy bonito y emotivo.

—Dentro de la "nueva ola" de la juventud, se está teatralizando el fol- klore; se hace ballet con ropajes que avergonzarían a nuestros mayores, para quienes la característica esencial era el recato y la mesura. Se utiliza ahora vestimenta de bambalinas, y esto debe cuidarse especialmente en conjuntos que salen al Exterior, pues pueden ofrecer una impresión equivo- cada al respecto.

—He visto incluso "gauchos" con bota lustrada o de charol, calzoncillo cribado corto hasta la rodilla, y ador- no de moños... Pienso que el folklore necesita que se formen comisiones que controlen la pureza de los espectácu- los e intervengan, no en forma dicta- torial sino como orientadores, con el apoyo de autoridades nacionales. Que no sea como un árbol que se deja crecer solo y se deforma. Debe pro- penderse a ello no en una nación de América, sino en todas, y a través de los congresos, debemos vigilar más. En la 2ª quincena de marzo se reali- zará el III Congreso Internacional de Tradicionalismo de América, y se ha- rá también una gran fiesta tradicio- nalista para que cada país presente lo suyo. Es el mejor acercamiento entre los pueblos. La tradición debe ser el único culto sin ateos de la tierra.

EL MUNDO DEL DISCO



SIBELIUS:
GLAZUNOFF:





VONNY BERGER, de París a Berlín.



"LOS BLUE DIAMONDS" (después de años, la exótica "Sukiyaki" sigue siendo su mayor éxito.

GEORG PHILIP TELEMANN: Cuatro Conciertos, Deutsche Grammophon Gesellschaft. APM 14109 (Philips).

Telemann fue hasta hace poco uno de los grandes olvidados de la música alemana. Si bien obtuvo señalados éxitos en su época, el brillo extraordinario de sus contemporáneos lo había relegado casi se podría decir, al olvido. Sin embargo, se trata de un músico de excepcional talento; sus obras han abierto el camino de la fama ante Bach y Haendel. Según las investigaciones de varios musicólogos, Bach transcribió varias composiciones enteras de Telemann que figuran en la lista de las obras de este compositor.

Los cuatro conciertos grabados en este disco fueron interpretados por el famoso conjunto de cámara Emil Seiler con la brillantez a que estamos acostumbrados en todas las grabaciones del Departamento de Musicología de la Deutsche Grammophon Gesellschaft, representada entre nosotros por Philips del Uruguay.

JAN SIBELIUS: Concierto para violín y orquesta, Op. 47.

ALEXANDER GLAZUNOFF: Concierto para Violín y Orquesta, Op. 82, por la Orquesta Real de La Haya. (Philips A-00269).

De la exitosa colaboración de una excelente orquesta, un eximio maestro y un concertista de violín de extraordinaria musicalidad surge esta versión impecable de las dos obras mencionadas. Ambas son representativas dentro de la producción de sus respectivos autores. Mientras la obra de Sibelius es intensa, triste, melancólica, la de Glazunoff se destaca por su frescura y la vivacidad de su inspiración que requiere todo el virtuosismo del solista. El violinista Thomas Magyar, la orquesta de la Residencia Real de La Haya bajo la batuta de Willem Van Otterloo interpretaron ambas obras con singular maestría.

Genios y Figuras

ROBERTA PETERS, la sensacional estrella del Metropolitan pronto se incorporará en las filas de los millonarios de discos. Ya tiene que pensar en cómo invertir su dinero. Actualmente se encuentra en Austria, en busca de un castillo antiguo. Varios agentes trabajan para encontrar lo que Roberta desea. La tarea no es fácil pues ella exige un castillo con 38 habitaciones; ni una más, ni una menos. ¿Por qué 38? Porque éste es el número de suerte de Roberta.

*

VONNY BERGER cumplió recientemente 20 años. Después de sus primeros éxitos en su patria, Francia, conquistó Alemania también. Apareció en un show en París (Así se canta en París), luego firmó un contrato para una película que fue rodada en la India. La producción se movió en un nivel discreto, pero la figura de la joven cantante y bailarina descolló lo suficiente como para ser invitada a Berlín. Allí grabó un LP con varias canciones en francés y alemán, entre éstas "Chérie". El disco resultó un negocio redondo para la editora International Records.

*

In memorian de EDITH PIAFF la editora europea Electrola lanzó al mercado una amplia selección de los mayores éxitos de la cantante desaparecida. Naturalmente, el disco se limita a los "hits" anteriormente adquiridos por Electrola y Columbia. La edición completa consiste en más de 20 discos, de modo que incluirlos en la discoteca de un coleccionista de escasos recursos, resultará sumamente oneroso. Hay dos discos en la serie que no pueden faltar en ninguna discoteca. Llevan el título "Canciones de éxito mundial". Las mejores grabaciones de Edith Piaf aparecen en ellos junto con varias canciones de gran popularidad de Charles Trenet, Tino Rossi y Lucien Boyer.

*

CLIFF RICHARD es uno de los cantores de la nueva ola británica; figura conocida, en el ranking aparece inmediatamente después de los Beatles. Como ellos, Cliff también tiene un agente muy hábil. El hombre, inspirado seguramente en Nat King Cole, contrató expertos para que éstos enseñaran a cantar a Cliff en francés y alemán. La tarea no resultó fácil; el muchacho no se encuentra entre los genios y tardó en aprender media docena de canciones. Pero, el trabajo dio sus frutos. Los discos de Cliff se venden en Francia y Alemania con la misma celeridad que en Inglaterra.



RITA PAVONE luce una peluca rubia durante su actual gira por Europa Central.

Programa semanal de los canales de TV.

MIERCOLES

8.45	4	Servicio 4.
9.00	4	Primeras noticias.
9.05	4	La Escuela en el Aire.
9.30	4	Cine matinal
1.00	10	Dibujos animados.
	12	Tirando al cesto.
1.30	4	Historia de dos vintenes.
	10	Dibujos animados.
	12	Teledoce al día.
1.45	10	Nuestro programa.
1.55	12	Show del mediodía.
1.45	10	Nuestro programa.
2.02	10	Club de Hombres.
2.15	4	Reportaje de hoy.
2.30	4	Prensa TV.
	10	Nuestro tiempo.
12.55	12	Mike Hammer.
13.00	4	El Show de la Alegría.
3.02	10	Mediodía musical.
13.05	10	Mediodía musical.
13.20	10	Entre Ud. y yo.
13.30	10	Síntesis de la prensa del Interior.
13.25	12	Telenoticiero.
13.37	10	Moda en blanco y negro.
13.45	4	Mediodía con Ud.
	12	Hablando con ellas.
14.00	10	Informe científico.
	12	Teleteatro romántico.
14.17	10	Modas.
14.30	4	Suspenso.
	10	La ley del revólver.
	12	Hogar Club.
15.00	4	Buenas tardes en el 4.
	10	Debbie Drake.
15.18	10	Hablan las mujeres.
15.30	4	Teatro de David Niven.
	10	Mis tres hijos.
	12	Cine en su hogar.
16.40	4	La sartén por el mango.
	10	Hollywood en el 10.
16.30	4	Teatro del Aire
	10	Teleteatro electrizante.
17.00	4	Su cita romántica.
	10	El circo de Pif Paf.
	12	Las modelos.
	12	Lassie.
17.30	4	Pibelandia.
	10	Show del Super Ratón.
17.38	10	Divertilandia.
18.00	10	El rey de los muñecos.
	12	Capitán Cañones.
18.05	5	Informativo.
18.10	5	Clases de judo.
18.16	10	Horóscopo.
18.30	5	Misceláneas.
	10	Papá lo sabe todo.
19.00	4	Gran Teleteatro.
	5	Informativo.
	10	Yo quiero a Lucy.
	12	Caza submarina.
19.05	5	Caja Nacional.
19.30	4	Ballinger de Chicago.
	5	El tema de hoy.
	10	Camino del infinito.
	12	Peter Gun.
19.45	5	Impuesto a la renta.
19.48	10	Políticos.
20.00	4	77 Sunset Strip
	10	Barrios de mi ciudad.
	12	Disneylandia.
20.05	5	El francés en su casa.
20.20	5	Educación física.
20.55	5	Informativo de PLUNA.
21.00	5	Reflejos del país.
	10	Dr. Kildare.
	12	Dos gotas de agua.
21.30	4	Casino Philips.
	5	Informativo.
21.40	5	Cortometraje.
22.00	5	Grandes films de todos los tiempos.
	10	Noticiero.
	12	El Santo.
22.30	4	Las enfermeras.
22.30	10	La moda.
23.00	4	Gran cine.
	12	Cine de Far West.
23.30	10	Maestros del misterio.
	12	Sala de Audiencias.
24.00	4	Trasnoche familiar.
	10	Documental.
	12	Ultima hora y Eduardo Adrián.

JUEVES

8.45	4	Servicio 4.
9.00	4	Primeras noticias.
9.05	4	La Escuela en el aire.
9.30	4	Cine matinal.
11.00	12	Tirando al cesto.
11.30	4	Historia de dos vintenes.
	10	Dibujos animados.
	12	Teledoce al día.
11.45	10	Nuestro programa.
11.55	12	Show del mediodía.
12.00	10	Club de Hombres.
12.15	4	El reportaje de hoy
12.30	4	Prensa T.V.
	10	Hablan los expertos
12.55	12	Mike Hammer.
13.00	4	Show de la alegría.
	10	La nota de hoy.
13.05	10	Mediodía musical.
13.20	10	Entre Ud. y yo.
13.25	12	Telenoticiero.
13.30	10	Metereología.
13.37	10	Moda en blanco y negro.
13.45	4	Mediodía con Ud.
	12	Hablando de ellas
14.00	10	Informe científico.
	12	Teleteatro romántico.
14.17	10	Modas.
14.30	4	Suspenso.
	10	Pájaros de acero.
	12	Hogar Club.
15.00	4	Buenas tardes en el 4.
	10	Debbie Drake. de educación.
15.18	10	Hablan las mujeres.
15.30	4	Teatro de David Niven.
	10	Mr. Ed.
	12	Cine en el hogar.
16.00	4	Mesa de gala.
	10	Hollywood en el 10.
16.30	4	Teatro del Aire
	10	Teleteatro electrizante.
17.00	4	Su cita romántica.
	10	El circo de Pif Paf.
	12	Cordon Blue.
17.30	4	Pibelandia.
	10	Show del Super Ratón.
	12	Lassie.
17.38	10	Divertilandia.
18.00	5	Informativo.
	10	El rey de los muñecos.
	12	Capitán Cañones.
18.10	5	Manualidades escolares.
18.16	10	Horóscopo.
18.30	5	Misceláneas.
	10	Papá lo sabe todo.
19.00	4	Teleteatro.
	5	Informativo.
	10	Yo quiero a Lucy.
	12	Caza submarina.
19.10	5	Misceláneas.
19.30	4	Los detectives.
	5	El tema de hoy.
	10	Camino del infinito.
	12	Peter Gun.
19.45	5	Curso de inglés.
19.48	10	Políticos.
20.00	10	Jefatura 87.
	12	Programa especial.
20.25	5	Cons. Nal. de Subs.
20.30	4	Viendo a Biondi.
	12	Show de Div Van Dike.
20.55	5	Deporte en el Uruguay.
21.00	4	196... y ritmo.
	10	Encrucijada.
	12	Show de Pedrito Rico.
21.05	5	Panorama Panamericano.
21.20	5	Informativo.
21.40	5	Documentales.
22.00	4	Ruta 66.
	5	Teleteatro del Sodre.
	10	Noticiero.
	12	Espionaje.
22.30	10	Conozca su derecho.
23.00	4	La ciudad desnuda.
	12	Deportes.
24.00	4	Trasnoche familiar.
0.15	12	Ultima hora y Eduardo Adrián.

VIERNES

8.45	4	Servicio 4.
9.00	4	Primeras noticias.
9.05	4	La Escuela en el aire.
9.30	4	Cine matinal.
11.00	12	Tirando al cesto
11.05	10	Dibujos animados.
11.30	4	Historia de dos vintenes.
	12	Teledoce al día.
11.45	10	Nuestro programa.
11.55	12	Show del mediodía.
12.00	10	Club de hombres.
12.15	4	El reportaje de hoy
12.30	4	Prensa T.V.
	10	Nuestro tiempo.
12.55	12	Mike Hammer.
13.00	4	El Show de la Alegría.
13.00	10	La nota de hoy.
13.05	10	Mediodía musical.
13.20	10	Entre Ud. y yo.
13.25	12	Telenoticiero.
13.30	10	Metereología.
13.37	10	Le invitamos a viajar.
13.45	4	Mediodía con Ud.
	12	Hablando de ellas
14.00	10	Informe científico.
	12	Teleteatro romántico.
14.17	10	Modas.
14.30	4	Suspenso.
	10	Pantallazos.
	12	Hogar Club.
15.00	4	Buenas tardes en el 4.
	10	Debbie Drake.
15.18	10	Hablan las mujeres.
15.30	4	Teatro de David Niven.
	10	Los tramposos.
	12	Cine en su hogar
16.00	4	El placer de cocinar
	10	Hollywood en el 10.
16.30	4	Teatro del Aire
	10	Teleteatro electrizante.
17 00	4	Su cita romántica.
	10	Doña Petrona.
	12	Música, modas y...
17.30	4	Pibelandia.
	12	Lassie.
	10	El circo de Pif Paf.
	12	Capitán Cañones.
18.01	1	Informativo.
18.05	5	Reportaje científico
18.14	5	Reportaje ceintífico
18.16	10	Horóscopo.
18.20	10	Horóscopo Intern.
18.30	5	Miscelánea.
	10	Papá lo sabe todo.
19.00	4	Teleteatro.
	5	Informativo.
	10	Yo quiero a Lucy.
	12	Caza submarina.
19.10	5	Miscelánea.
19.30	4	Un ratito con los del 4.
	5	El tema de hoy.
	10	Camino del infinito.
	12	Peter Gun.
19.48	10	Políticos.
20.00	4	La Revista Dislocada.
	5	Programa de la U. del Trabajo.
	10	Perry Mason
	12	Laramie.
20.35	5	Su noticia.
21.00	4	El Show de APA.
	5	Cortometraje.
	10	Los cuentos de Edgar Wallace.
	12	Telecataplum.
21.30	5	Informativo.
21.40	5	Documental.
22.00	4	Ben Casey.
	5	Largometraje.
	10	Noticiero.
	12	Enigma.
22.35	10	Silencio por favor.
23.00	4	Pantalla de Oro.
	10	Sesión extraordinaria.
	12	Crisis.
24.00	10	Junta de Vecinos
	12	Ultima hora y Eduardo Adrián

SABADO

8.23	10	Dibujos animados
8.45	4	Servicio 4.
9.00	4	Primeras noticias.
9.05	4	La Escuela en el Aire.
9.30	4	Un viaje amable.
10.00	4	Enseñanza Secundaria.
10.30	10	El jardinero mágico.
11.00	4	Dibujos animados.
	10	Conejito de la Suerte.
	12	Dibujos animados.
11.25	12	Informativo Agropecuario.
11.30	4	El campo en T.V.
11.55	12	El último café
12.00	4	Show del automóvil
	10	Feria Industrial.
12.30	4	Prensa T.V.
12.55	12	Ases del circuito.
13.00	4	Uno, dos y tres.
	10	Mediodía musical.
13.17	10	Entre Ud. y yo.
13.25	12	Telenoticiero.
13.30	10	Almuerzo con las estrellas.
13.45	4	Noticiero español.
	12	Hablando de ellas.
14.00	4	Mediodía con Ud.

12 Claveles españoles.
14.30 10 Yo y un millón.
14.45 4 Noticiero alemán.
15.00 4 Sábados de Pibelandia.
12 Cine en su hogar.
16.30 4 Guitarreada.
12 El misterio es mi negocio.
16.40 5 Cortometraje.
17.00 5 Aviación al día.
12 Aquí el Mundo.
17.30 4 El hombre alto.
5 Mediometraje.
12 Europa en el Uruguay.
17.50 5 Film para niños.
18.00 4 El abogado audaz.
5 Informativo.
12 Musicando en el 12.
18.10 5 Largometraje.
18.30 4 Las aventuras de Dante.
19.00 4 Album de Primavera.
10 Variedades fílmicas
12 Cásese en el 12.
19.27 10 Dimensión desconocida.
19.40 5 Informativo.
19.50 5 El tema de hoy.
20.00 4 Intriga en Hawai
10 Maravillas del mundo.
12 Los perseguidores.
20.10 5 Panorama Panamericano.
20.30 5 Teleteatro del Sodre.
10 El mundo de la música.
12 La marina de Mc Maley.
21.00 4 Felipe.
10 La ruta del sol.
12 Detective millonario.
21.30 4 Dr. Cándido Pérez
5 Informativo.
21.40 5 Grandes solistas.
22.00 4 Combate.
5 Largometraje.
10 Noticiero.
12 Escenario 12.
22.30 10 Exitos del cine.
22.36 10 Un vistazo al mundo.
23.00 4 Premier estelar
23.30 12 Teleplatea.
24.00 4 Telecine.
10 Dibujos animados.

DOMINGO

8.10 10 Dibujos animados
9.16 10 Interior del País.
9.00 4 Santa Misa.
9.30 10 Interior del País.
9.45 4 Noticiero USIS.
10.00 4 As. C. de Jóvenes.
12 Panorama Católico
10.30 4 La bota de siete leguas.
10 Hablando de turf.
10.50 12 Olimpiada estudiantil.
11.00 10 Casa de oro.
11.30 4 Ajedrez fatal.
12.00 10 Show de los triunfadores.
12 Discodromo.
12.30 4 Prensa T.V.
13.00 4 Noticiero francés.
10 Mediodía musical.
12 Escuelita Nuevaolita.
13.15 4 Teatro de Estrellas.
13.30 10 Set de estrellas
13.45 4 Mediodía con Ud.
14.00 12 Don Gato y su pandilla.
14.30 4 España televisada.
10 Dibujos animados.
12 El aventurero.
14.45 4 Dibujos animados.
15.00 10 Programa infantil.
12 Telerama.
15.15 4 Gran teleteatro.
15.30 10 Mis tres hijos
16.00 10 Teleobras maestras.
10 Mr. Ed
16.40 5 Largometraje.
17.00 10 Cine argentino.
18.00 4 El Show de Lloyd Bridges.
5 Informativo.
18.30 4 T.V. Sport.
10 Variedades fílmicas
12 Rodeo.
18.35 5 Largometraje.
19.00 4 El gran circo.
10 El bosque encantado.
10 Dimensión desconocida.
12 Hombre de mundo.
19.40 5 Informativo.
19.48 10 Políticos.
19.50 5 El tema de hoy.
20.00 4 Bonanza.
10 Mundo de los deportes.
20.10 5 Largometraje.
20.30 12 Discodromo
21.00 4 Casino Montecarlo.
10 Los Defensores.
21.30 5 Informativo.
21.40 5 Cine policial y de aventuras.
22.00 4 Mis hijos y yo.
10 Noticiero.
12 El espectáculo más grande del mundo.
22.30 4 Años sin ley
22.36 10 Grandes del cine.
23.00 12 Cine de guerra en el 12.
23.30 4 Cine mexicano.
24.00 12 Ultima hora.

LUNES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.29 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes
12 Teledoce al Día
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show del mediodía
10 Club de Hombres
12.20 10 Club de Hombres.
12.15 4 El reportaje de hoy
12.30 4 Prensa TV.
10 Nuestro tiempo (Siglo XX).
12.55 12 Mike Hammer
13.00 4 Show de la alegría
13.05 10 Mediodía musical.
13.20 10 Entre Ud. y yo.
13.25 12 Telenoticiero
13.30 10 Metereología.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando de ellas
14.00 10 Informe científico.
12 Teleteatro romántico
14.17 10 Modas.
14.30 4 Suspenso.
10 Texas Rangers.
12 Hogar Club
15.00 4 Buenas tardes en el "4"
10 Debbie Drake.
15.18 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Coronel Flack
12 Cine en su hogar.
16.00 4 El placer de cocinar
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Teleteatro electrizante.
17.00 4 Su cita romántica
10 El circo de Pif Paf.
12 Cordon Blue
17.30 4 Pibelandia
10 El show del Super Ratón.
12 Lassie
17.37 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
10 El rey de los muñecos.
12 Capitán Cañones
18.10 5 Manualidades
18.16 10 Horscopo Intern.
18.30 5 Miscelánea
10 Papá lo sabe todo.
19.00 4 Gran teleteatro
5 Informativo
10 Yo quiero a Lucy
12 Caza submarina
19.10 5 Miscelánea
19.30 4 Ballinger de Chicago
5 Informativo
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.40 5 El tema de hoy
19.48 10 Políticos.
19.54 10 La nota de hoy
20.00 4 Caravana
10 **La hora de Alfred** Hitchcock
12 Ataque.
20.05 5 Francés en su casa.
20.30 5 Informativo de UTE.
20.55 5 Informativo de PLUNA
21.00 4 Programa Musical
5 Cortometraje.
10 Los intocables
12 Programa especial.
21.30 5 Informativo.
22.00 4 El Show de Richard Boone.
5 Música coral.
10 Noticiero
12 El fugitivo
22.30 5 El mejor cine popular.
22.35 10 Glorias Deportivas.
23.00 4 Descubra al criminal
12 Tribunal de fútbol
24.00 4 Lunes familiar
0.30 12 Ultima hora Eduardo Adrián en la medianoche

MARTES

8.45 4 Servicio 4.
9.00 4 Primeras noticias.
9.05 4 La Escuela en el Aire.
9.30 4 Cine matinal.
11.00 12 Tirando al cesto.
11.29 10 Dibujos animados.
11.30 4 Historia de dos vintenes.
12 Teledoce al día.
11.45 10 Nuestro programa.
11.55 12 Show de Mediodía.
12.15 4 El reportaje de hoy
10 Club de hombres.
12.30 4 Prensa T. V.
10 Nuestro tiempo.
12.55 12 Mike Hammer.
13.00 4 Show de la alegría.
10 La nota de hoy.
13.05 10 Mediodía musical.
13.30 10 Metereología.
13.25 12 Telenoticioso.
13.45 4 Mediodía con Ud.
12 Hablando de ellas
14.00 10 Informe científico.
12 Tele'tro romántico
14.17 10 Modas.
14.30 4 Suspenso.
10 Revólver a la orden.
12 Hogar Club
15.00 4 Buenas tardes en el 4.
10 Debbie Drake.
15.18 10 Hablan las mujeres.
15.30 4 Teatro de David Niven.
10 Angel.
12 Cine en su hogar
16.00 4 Mesa de gala.
10 Hollywood en el 10.
16.30 4 Teatro del Aire
10 Teleteatro electrizante.
17.00 4 Su cita romántica.
10 El circo de Pif Paf.
12 Cordon Blue
17.30 4 Pibelandia.
10 Show del Super Ratón.
12 Lassie
17.38 10 Divertilandia.
18.00 5 Informativo.
18.00 12 Capitán Cañones.
18.02 10 El rey de los muñecos.
18.05 5 Huertas vecinales.
18.16 10 Horóscopo.
18.20 5 Documental.
18.30 5 Miscelánea.
10 Papá lo sabe todo.
19.00 4 Teleteatro.
5 Informativo.
10 Yo quiero a Lucy.
12 Caza submarina.
19.10 5 Misceláneas.
19.30 4 Los Beverly Ricos.
5 El tema de hoy.
10 Camino del infinito.
12 Peter Gun.
19.48 10 Políticos.
19.50 5 Curso de inglés.
20.00 4 Los delincuentes.
10 Show de Lucy y Desi.
12 Cita con la muerte.
20.25 5 Cons. Nal. de Subs.
20.30 10 Poderío aéreo.
20.30 12 Galas Manzanares.
21.00 4 La Familia Falcón.
5 Documental.
10 Suspenso.
21.30 4 Noche de estrellas.
5 Informativo.
21.40 5 Documental.
22.00 10 Noticiero.
12 Arresto y juicio.
22.30 4 Yo fui criminal
22.35 10 Después que los hijos se van a dormir.
22.40 5 Historia del cine.
23.00 10 Al Rojo Vivo
23.30 4 Boris Karloff
12 Un paso al más allá
24.00 10 Junta de Vecinos
12 Ultima hora y E. Adrián



Ferrero Decisivo Antes del Clásico

Alberto Ferrero, logra aplicar preciso heading aventajando al golero de Rampla Juniors Ricardo Navarro. Esta conquista fue anulada por off-side de uno de sus compañeros; más tarde, faltando ocho minutos, hizo el gol decisivo

Lo fundamental de este fin de semana será la disputa del domingo entre Peñarol - Nacional. Ambos poseen figuras capaces de brindar al espectáculo el brillo de nuestras grandes fiestas futbolísticas. Además, la circunstancia de haber obtenido Nacional triunfo tan rotundo ante los albicelestes, le acredita nuevo interés a este clásico. Como para ofrecerle nuevo motivo de atracción, se agregó el resultado adverso de Rampla Juniors ante Racing, restándole chance como postulante al segundo lugar.

La figura que ahogó la fiesta de los rojiverdes se llama Alberto Alvaro Ferrero, teine 22 años y lleva a Racing en el alma. Antes de ingresar al 3º de la entidad, era jugador de básquetbol del Macabí, club del barrio Bolívar, Larrañaga y Bulevar, donde se afinca.

Después del 3º, su carrera fue meteórica. Fue de jira por el Pacífico con el plantel superior albiverde e inmediatamente integró el seleccionado uruguayo que realizó la última tournée por Europa.

Nos decía su tío, nuestro compañero el reporter gráfico Alvaro Gordiola, que el pibe es centre-forward nato y en él Racing tiene a un crack; juega con ganas, estilo y recursos de campeón.

Preparando el Clásico Peñarol Salvó la Curva



Pedro Rocha cierra la cuenta al recibir en gran forma jugada excelente de Abbadie. Danubio no pudo contener al airoso Peñarol.

La marcha airosa de los aurinegros no encontró obstáculo ante el animoso Danubio. Jugando en forma armoniosa, con distribución que cubre todos los sectores no olvidando ninguno logró aventajar netamente al equipo de la Curva de Maroñas como pocos días antes lo hiciera con los "rojos" de Avellaneda.

Lo fundamental es que el equipo ha logrado, en base a una serie de valiosas individualidades reunir conjunto homogéneo que en cada cargo dispone del ahinco y recursos esenciales para vencer. Por eso es que fue quedando tendal durante el Campeonato Uruguayo y ahora se dispone a afrontar el más serio compromiso de la Copa "Libertadores de América" con la confianza que esa campaña le acredita.

Para el domingo, en la gran disputa ante Nacional los dados parecen estar echados, no obstante estos encuentros son algo así como un plato fuera de menú: no hay lógica que valga, siempre se espera la sorpresa... en este caso los tricolores desean darla.

El paraguayo Lezcano, estirándose contiene entrada de Montaño, Cerca están Silva y Caetano; más atrás Pederzoli.

Nacional Cual Cometa Aprovechó el Viento

Se le presentaba difícil el compromiso a Nacional. Tras andar a los tumbos en toda esta segunda rueda del Uruguayo, debió concurrir al Estadio de Cerro para disputar dos puntos que ambos deseaban como aspirantes al Vice Campeonato. No obstante todo se resolvió con más facilidad de la esperada. Bastó que el bando tricolor aprovechara el viento que le favorecía en la primera etapa para que la ciudadela que custodió Sady Martínez se viera prácticamente ametrallada con disparos de todas las distancias y direcciones. Así surgieron los dos golazos conseguidos por el juvenil Rafael Leites y quedó sellada la esperanza de los anfitriones. Después éstos tuvieron la misma ventaja y hasta llegaron a presionar pero sin acierto ni sentido para definir, por eso Nacional fue lógico triunfador y hasta aumentó cifras.

De esta manera las huestes del Pque. Central afilaron sus uñas y tratarán de probar que el campeón no es tan fiero.



Ha rematado Meneses, que no aparece en la escena y se concreta el 3er. gol de Nacional. El golero aparece caído y Troche corre en vano hacia la valla

Rampla Juniors Recordará Siempre su Viaje a Sayago



No pudo Rampla Juniors mantener su privilegiada posición de 2º en el Campeonato Uruguayo, como en la víspera tampoco lo había conseguido Cerro. Pero en esta ocasión la sorpresa fue mayor porque a los rojiverdes les correspondió enfrentar a Racing en Sayago y lo hacían con mucha fe. Justamente los albiverdes, que están acostumbrados a hacer pasar malos momentos a los favoritos no se olvidaron de su fama y faltando ocho minutos para el epílogo, su piloto Ferrero aventajó a Navarro decretando una victoria que no estaba en la mayoría de los pronósticos.

De esta manera, indirectamente, los propios "chicos", entre sí, van dejando el camino libre a Nacional para que sea escolta de los aurinegros, claro que todavía faltan dos fechas y un partido entre los "grandes", pero ya no es tan fácil indicar quién será vice campeón.

Remata Héctor Núñez, pero entre De Campo y Casas cerrarán el área por lo que será estéril la arremetida posterior de Héctor Salvá

DELICADOS,...

(Viene de la Pág. 61)

14 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 2 veces 4 m, 2 veces 3 m y 8 veces 2 m.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. A 5 cms de la sisa formar el escote. Cerrar las 10 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 11 veces 2 m y 8 veces 1 m.

MANGA. — Montar 73 m y tejer 2 cms en p elástico simple. Aumentar 13 m durante la última hil. Luego tejer 1 cm en el punto explicado y en línea recta. A continuación cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 3 veces 4 m, 2 veces 3 m, 2 veces 2 m, 2 veces 4 m y 1 vez 5 m. Desmontar las mallas restantes.

En el lado izquierdo del escote trasero levantar 39 m. Tejer en punto elástico simple y, para sesgar el hombro, cerrar en el extremo izquierdo y en cada 2ª hil las 3 penúltimas mallas, 10 veces en total. Luego cerrar en elásticos las 19 m restantes.

Hacer el mismo trabajo en el costado derecho de la espalda, pero en sentido inverso.

Levantar 101 m en el escote del delantero y trabajar en p elástico simple como sigue:

Primera hil (revés de la labor): tejer juntas al rev la 2ª, 3ª y 4ª m; trabajar hasta las últimas 4 m; tejer juntas al rev tomándolas por atrás las 3 m sig; tejer la última m.

2ª hil: hacer una disminución doble sobre la 2ª, 3ª y 4ª m; trabajar hasta las últimas 4 m; tejer juntas al der las 3 m sig; tejer la última m.

3ª hil: tejer en línea recta.

4ª hil: disminuir como en la 2ª hil.

5ª hil: disminuir como en la primera hil.

6ª hil: trabajar en línea recta. Repetir 2 veces más las hileras 2ª a 6ª hil inclusive, luego rep 1 vez la primera y 2ª hil. Cerrar en elásticos las 45 m restantes.

Hacer las costuras. Hacer 4 ojales en la abertura de la espalda y coser los botones.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

INVEROSIMILITUD

—Anoche —dice un señor a su amigo— propuse a mi mujer salir a dar un paseo. Se arregló en diez minutos y nos fuimos a la orilla del río. El auto patinó, se salió de la carretera y caímos al agua. Pero un perro se lanzó al río, salvó a mimujer y se fue ladrando a avisar a la Cruz Roja... ¿Por qué haces esos gestos de extrañeza? ¿No crees lo del perro?

—¡Oh! lo del perro puede ser, pero lo que no trago es que tu mujer se arreglase en diez minutos.

fola

ciengramos y viola















consultorios

de la mujer

MINUANA PROGRESISTA. — Hace muy bien en serlo. Y también en expandir los fermentos de su inquietud entre quienes la rodean. Si está usted segura de que sus hermanos son muchachos llenos de condiciones que están malogrando su juventud en un medio que nada puede ofrecerles, aliéntelos a seguir su ejemplo. Nos parece sobremanera favorable la circunstancia de que sus padrinos estén dispuestos a darles una ayuda periódica para que puedan hacer cursos técnicos en la Universidad del Trabajo. Son excelentes las posibilidades posteriores a un aprendizaje de esa índole. En cuanto a usted, utilice los cursos de belleza femenina y peinado de los cursos industriales mencionados, que prestan una excelente preparación en varias materias fundamentales. Es una carrera muy moderna que está alcanzando éxito inusitado en el ambiente, donde se generaliza la competencia profesional en cuanto tiene que ver con la estética femenina.

DECEPCIONADA DE SALTO. — Recibimos su carta con el atraso que es notorio en los servicios de correo. No sabemos, por consiguiente, si ha logrado usted una relativa e imprescindible calma para enfrentar el problema que la afecta y cuya entidad nos parece menor de lo que supone. No se trata, estimada amiga, de un caso de "dignidad herida", como afirma, sino de comprensibles sentimientos heridos. De ahí que el problema carezca en sí mismo de las proyecciones que usted le asigna.

Ese señor que ha hecho ostensible su cambio de orientación sentimental, ha procedido con una dosis imperdonable de frivolidad. No es usted —correcta en todo momento— quien debe sentirse lesionada en su dignidad, sino él mismo.

Poco favor le haría prolongando sus vínculos esa persona de alardes tan poco varoniles. Comprendemos que se sienta entristecida, pero le decimos que se recuperará muy pronto y para su propio bien. Como todas las que han pasado por un trance semejante.

M.

grafológico

VIBRACION DEL ETER. — Tiene una personalidad muy original y sutil. Regida por una clara inteligencia lógica que le depara el dominio de todo problema a través de un agudo espíritu crítico y una fácil deducción, se ve muy interferida por sus factores imaginativos. Es entusiasta, idealista, inquieta y dada a revivir emocionalmente sus recuerdos. Aunque busca afirmación y triunfo, no conforme con su trayectoria personal, carece de un básico sentido realista que le permitiría sentirse en paz con el destino. Ama lo bello y tiene promisorias cualidades intelectuales. Lástima que su viva sensibilidad la imante hacia cosas que perdieron vigencia.

LAURITA. — Es muy poco lo que envía, pero suficiente para darle una pauta de lo que más le interesa. El escrito —demasiado parcial— que adjunta, destaca una generosa afectividad y hábitos pródigos. Es poco realizador pero muy entusiasta. No creemos que sea capaz de un esfuerzo sostenido.

ALICE R. S. — Sus líneas, de dirección muy variable, tienen que ver con su temperamento y su afectividad. Los contrastes internos —lucha de los sentimientos con la inteligente rectoría mental— se traducen invariablemente por esas sacudidas bruscas en el ritmo que tanto llaman su atención. No se inquiete por lo que llama "un carácter endemoniado". Se trata de un típico fenómeno juvenil que cederá al paso de su experiencia y de su afán de controlarse. Es muy inteligente. Vigile sus reacciones y busque, antetodo, el dominio gradual de su afectividad.

LUBA SHANOV

astrológico

TESU DE ARIES. — Nativa del primer Decanato de ARIES con regencia marciana, tendrá algunos obstáculos en su plano sentimental derivados de su propio carácter independiente e impositivo. Es muy probable que no contraiga vínculo matrimonial con su primer amor, pero también tiene el presagio —sin duda muy compensador— de una unión muy favorable en todos los planos. Es poderosamente intuitiva y podrá ayudarse siempre por sí misma a subsanar las dificultades. Puede imponer valores ante los demás y tener muy buena suerte si controla sus reacciones un tanto agresivas.

ALHUCEMA. — No tome decisiones definitivas todavía. Hay posibilidad de que, por impaciencia, interrumpa el buen cauce de sus asuntos personales, que prometen cristalizar auspiciosamente EN EL 1er. TRIMESTRE DE 1965. Cumpla escrupulosamente sus tareas profesionales y esté atenta a las posibilidades sorpresivas de cambio que se presentarán a corto plazo. Su sector sentimental está generosamente aspectado.

VIBRACION DEL ETER. — Es nativa del 1er. Decanato de VIRGO con regencia solar y acusa netamente las características del período. Muy favorecida intelectualmente, no ha logrado aún el afianzamiento que busca en los diversos sectores de su vida. Hay, no obstante, un presagio que no dejará de cumplirse: es el que promete éxito social y aun financiero en la 2ª mitad de la vida. Impondrá prestigios y atraerá a su órbita cuanto ha venido por largo tiempo mostrándose esquivo. No es admisible una personalidad solar sin éxito progresivo, aunque a menudo tardío. En los afectos, no le favorece su mirada constante hacia el pasado. En lo económico saldrá adelante si se concentra en ideas prósperas. Este año culmina bien. Procure aprovecharlo.

JACQUELINE L. — Ha omitido los datos astrológicos de la persona por quien se interesa. Sólo nos dice su signo, pero ese no es un factor excluyente de la importancia de la fecha y año. Le decimos, en principio, que existen afinidades básicas. Puede comunicarnos por el 41 62 61 los datos que le reclamamos.

BABY 2ª. — Es demasiado joven para vivir pendiente de recuerdos. Todo se renovará en su vida y llegará a lamentar un precioso tie..po al que no quiso dar sentido constructivo. Sus posiciones astrales, muy complejas, hablan de una existencia con numerosos y efectivos cambios. Su ámbito de acción trascenderá del ambiente actual. Hay presagio de numerosos viajes con resultado positivo y de excelentes perspectivas para residir y trabajar en el extranjero. El nuevo año comienza con excelente "chance" sentimental.

ajedrez

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN

CXII

Jugada en el Torneo Internacional de Zandwoort (Holanda) en 1937. Obtuvo el premio al mejor encuentro.
Apertura: Gambito de Dama Rehusado

Blancas (1) — Negras (0)

Max Euwe — Geza Maroczy
Síntesis de los comentarios publicados en "Caissa", Nº 4, Buenos Aires, por Arnoldo Ellerman.

1 — P4D — P4D
2 — P4AD — P3R
3 — C3AD — C3AR
4 — A5C — A2R
5 — P3R — 00
6 — C3A — CD2D
7 — T1A — P3A
8 — P3TD — ...

La movida de Gunfled. Dilata A3D y permite en el momento oportuno retirar el alfil a 2TD, con ventaja.

8 — ... — P3TR
9 — A4A — P3T

Este era el momento de provocar un cambio conveniente con C4T. La del texto concede a las B.B. un tiempo precioso para eludirlo.

10 — P3TR — PxP
11 — AxPA — P4CD
12 — A2TD — A2C
13 — 00 — P4A
14 — C5R — P5A

El veterano maestro húngaro Maroczy se decide por dejar "sólido" el centro de las B.B., lo que constituye un error estratégico. Lo correcto era 14: ... — PxP.

15 — A1C — T1R
16 — D2R — CxC
17 — PxC — C2T
18 — D5T! — ...

Comienza el ataque: se amenaza AxC+. Desde este momento el campeón del mundo, con la ventaja adquirida, encuentra exactamente la debilidad de las N.N. (P3TR). Destruye la posición del enroque con un sacrificio admirablemente calculado.

18 — ... — C1A
19 — TD1D — D2A
20 — AxP!! — PxA
21 — T4D — P4A
22 — PxP a.p. — AxPA
23 — T4C+ — A2C
24 — DxPT — TD1D
25 — C2R! — ...

Digna de estudio es la realización de la maniobra tranquila que lleva al teatro de las operaciones una pieza cuya acción será decisiva.

25 — ... — P4R
26 — C3C — T3R
27 — D4T — T6D

Pero la pretendida anulación del bravo A1C no es suficiente para salvar el juego.

28 — C5A! — C3C
29 — D5T — D2AR
30 — P4TR! — ...

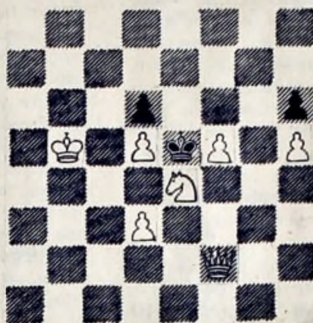
Otra faz del ataque: el plan de forzar el cambio con C6T+, seguido de P5T.

30 — ... — A1AR
31 — C6T+ — AxC
32 — DxA — D2T
33 — D5C! — R2A
34 — AxT — PxA
35 — D5A+ — Abandonan.

Porque si 35: ... — R2R; 36: P5T — C1A; 37: DxD, seguido de T7C+, ganando. Y si 35: ... — T3A, se llegaría a una posición, que el aficionado debe analizar, en que el juego de las N.N. sería insostenible.

ESTUDIO Nº 341

Histórico problema por L. M. Sprega, dedicado a M. C. Dubois. La Stratégie, 1867.



Posición:

Blancas: R5CD; P3D; P5D; C4R; D2AR; P5AR; P5TR. (7 piezas).
Negras: R4R; P3D; P3TR. (3 piezas).

Juegan las blancas y dan mate en tres jugadas.

(La solución en el próximo número)

SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 340

Problema por Lev Loshinsky, Primer Premio, Shajmaty, 1955.

1 — A2A
Si 1 — ... — DxD
2 — A3C++
Si 1 — ... — C3A
2 — A3C++
Si 1 — ... — R4A+d.
2 — A4R+d.++
Si 1 — ... — R5A+d.
2 — T6AD++!
Si 1 — ... — CxA
2 — T5R++

Hay otras variantes que no ofrecerán dificultades al lector.

LA MINIATURA

Brillante partida jugada en el Internacional de Buenos Aires de 1964.
Apertura Peón D.
Defensa Eslava.

Blancas (0) — Negras (1)
Foguelman — Filip
Argentina - Checoeslovaquia

1 — P4D — C3AR
2 — P4AD — P3A
3 — C3AR — P4D
4 — C3A — PxP
5 — P4TD — A5C
6 — C5R — A4T
7 — CxP4A — P3R
8 — D3C — C3T
9 — P3R — C5CD
10 — C5R — A3D
11 — A2D — P4T
12 — C2T — CxC
13 — TxC — AxC
14 — PxA — C5R
15 — A1A! — C5T
16 — D2A — 000!
17 — P3CR — D2R
18 — A2R — D5C+
19 — R1A — C7D+
20 — R1R — C6C+
21 — R1A — A3C

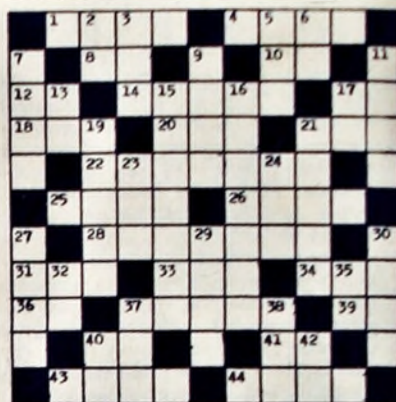
Las blancas abandonan, ya que de cualquier manera pierden la dama y están además descolocadas sus torres sin ningún contrajuego.

palabras cruzadas

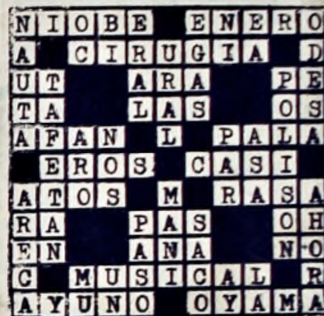
Nº 995

Horizontales. — 1) Planta umbelífera comestible; 4) Itinerario, derrota de un viaje; 8) Ciudad de Caldea; 10) Adjetivo posesivo; 12) Preposición inseparable; 14) Arácnido traqueal, microscópico; 17) Nombre antiguo de la nota do; 18) Antiguo reino del Indostán; 20) Cerveza inglesa ligera; 21) Ave trepadora de México; 22) Muelle; 25) Llanura entre montañas; 26) Sensación que producen en el olfato ciertas emanaciones; 28) Noveno mes del año lunar musulmán; 31) Antigua ciudad del Asia Menor (Cilicia); 33) Nombre que dan los musulmanes a su dios; 34) Ciudad y puerto de Finlandia; 36) Adverbio de negación; 37) Departamento ciudad de Bolivia; 39) (Juan Pablo) Poeta alemán (1720 - 1796); 40) Preposición latina; 41) Adverbio de afirmación; 43) Sombrero de tres picos que podía doblarse; 44) (Gustavo) Uno de los más hábiles generales de Gustavo Adolfo (1592-1657).

Verticales. — 2) Interjección; 3) Cólera, enojo; 5) Acción de usar; 6) Pronombre posesivo; 7) Ciudad del Tigré (Abisinia); 9) Documento por el cual reconoce uno una deuda u obligación; 11) Pastor de Frigia, convertido en pino por Cibeles; 13) Abreviatura de adverbio latino; 15) Molusco cefalópodo; 16) Formar recodo; 17) Apócope de uno; 19) Planta labiada, de flores blancas; 21) Arbol anonáceo; 23) Terminación que se añade a las cifras cardinales; 24) Agua del mar o de los ríos agitada violentamente; 27) Licor que se saca de la uva; 29) Masa considerable de nieve que rueda con violencia y ruido; 30) Joven; 32) Interjección; 35) Fantasma con que se asusta a los niños; 37) Poema del género lírico dividido en estrofas iguales; 38) Género de mamíferos carniceros plantígrados; 40) Contracción de preposición y artículo; 42) Dirigirse.



(La solución se publicará en el próximo número)



Solución del problema anterior: Nº 994



Sea Ud. una mujer encantadora

SER encantadora es más, mucho más que ser linda. Una bella mujer que no posee encanto y atracción es como una hermosa estatua de mármol, que no transmite más que el mensaje de su perfección.

Ser encantadora no es difícil; se trata de saber adaptarse a las circunstancias y situaciones por las que atraviesa, de tomar a las personas como son, sin tratar de cambiarlas a nuestro antojo, como si se trataran de meros juguetes; de respetar las opiniones e ideas de los demás en la misma forma en que anhelamos que sean respetadas nuestras propias ideas y opiniones.

Se trata de no herir la susceptibilidad y sensibilidad de los demás, de no subestimar los valores que ellos poseen y no colocarlos en el insoportable plano de las comparaciones.

Ser encantadora requiere un poco de conocimiento de la gente con la que se trata. Este conocimiento es una obligación para los que habitamos este mundo, así como hay mujeres que conocen telas a las mil maravillas y hombres que no se equivocan hablando de automóviles, dando a aquéllas y a éstos una importancia bien grande, debemos agudizar nuestros sentidos para conocer a los seres que conviven con nosotros en este planeta. Esto es un poco más complicado que distinguir telas o autos, pero vale realmente la pena.

Conociendo a los seres y más fácil comprenderlos. Comprender es una manera de amar. Y amar es, en cierto modo, ser feliz.

El *encanto* se da de palos con el pesimismo, que es un valor negativo por excelencia, un método de destrucción y de estancamiento.

Hay en la mujer encantadora una luz especial de optimismo, de fe, de alegría que conmueve y estimula a quienes tienen el placer de tratarla.

Con toda seguridad, nunca la oiremos decir:

—Estudiar y trabajar tanto, ¿para qué? La vida es tan corta..., y en cualquier momento...

—Hacerse tanta mala sangre por los hijos, y al fin un día se casan y se van...

—¿Casarse en estos tiempos? ¡Qué locura...! Con lo cara que está la vida...

De las mujeres que hablan así, todos huyen como de un maleficio. Todos anhelan escuchar palabras de aliento, de estímulo, palabras que de alguna manera los haga dichosos y alimente su fe.

ENCANTADORA CON LOS JOVENES.

¿Usted quiere ser encantadora? Sepa entonces algunos secretos de ese encanto. Cuando converse con uno o con varios jóvenes, tenga especialmente en cuenta:

1. Los jóvenes no soportan a quien de todo se escandaliza y en todo halla un motivo de crítica para ellos.

2. Un consejo, sí, pero solamente cuando ellos lo requieran. Los sermones siempre resultan pesados y suelen no dar resultados. Una palabra simpática puede más que un largo sermón. Pero por sobre todas las cosas, el ejemplo es lo que más llega...

3. Para hablar con la juventud, hay que colocarse en el mismo plano que ella, nunca dos escalones más arriba, demostrando superioridad y petulancia.

4. Tómelos en serio. Ellos viven en serio, sienten en serio... y son muy susceptibles.

(Pasa a la Pág. 59)

HOROSCOPO

por Madame Astarté



Del 16 al 22 de diciembre

JENNIFER JONES completa nuestra galería de típicos representantes de la astralidad jupiteriana: de vigorosa y trascendente personalidad, aconteceres fortuitos orientando su destino y un especial élan vital actuando como catalizador de simpatías y admiración.



ARIES. **(21 marzo - 20 abril).** — Semana francamente positiva. Habrá nuevas esperanzas y éxito en el doble plano de los afectos y de los intereses o actividades profesionales. Hay probables protecciones de personas influyentes y perspectivas inmejorables de superación de las condiciones de vida.

TAURO. **(21 abril - 21 mayo).** — Cualesquiera sean los acontecimientos previstos, no podrá ignorarse la proyección ventajosa —a lo largo de todo el período— del pasaje lunar de los primeros días. Todo lo que habrá de tener un destino perdurable podrá ser abordado con éxito.





GEMINIS. **(22 mayo - 21 junio).** — También los geminianos en fechas concretas (17 y 18) se verán favorecidos por la Luna en distintos sectores. Tareas intelectuales en general, asuntos comerciales, viajes, mudanzas, etcétera, se verán beneficiados. Deberán evitarse los negocios de bienes raíces.

CANCER. **(22 junio - 23 julio).** — Hay grandes beneficios en el sector de los afectos y mudanzas o viajes cortos que prometen satisfacciones. El tránsito lunar de los días 19 y 20 aportará, asimismo, notorias ventajas para el hogar y en relación con las amistades femeninas.





LEO. **(24 julio - 23 agosto).** — La semana dejará saldo muy positivo a cargo de protecciones tan firmes como inesperadas. Los vínculos con el sexo opuesto, las empresas nuevas, el acceso a mejores posiciones, se verán estimulados por el pasaje de la Luna a concretarse los días 21 y 22.

VIRGO. **(24 agosto - 23 setiembre)** — Los mercurianos de este signo disfrutarán de un período benévolo en general. No sólo se verán amparadas sus empresas gananciosas (especialmente a mitad de semana) sino los problemas de su vida doméstica y sentimental. Novedad de importancia en plano profesional.





LIBRA. **(24 setiembre - 23 octubre).** — Lo que se realice esta semana está destinado a tener proyecciones de futuro. Será importante, pues, abordar con seriedad y mesura los objetivos más ambiciosos, evitando errores y utopías. El presagio es válido para el plano sentimental.

ESCORPIO. **(24 octubre - 22 noviembre).** — Los resultados de este período se subordinan en alto grado a la atención que presten los nativos a sus relaciones humanas. Diplomacia y comprensión serán las claves para un progreso que abarca desde el plano íntimo al de la labor o profesión.





SAGITARIO. **(23 noviembre - 21 diciembre).** — La amistad cobra una trascendencia inusitada en el correr de este período. Los contactos sociales derivan con frecuencia al plano afectivo y aun prometen transformarse en vínculos serios. El azar, asimismo, se mostrará gratamente sorpresivo. El jueves, día muy feliz.

CAPRICORNIO. **(22 diciembre - 20 enero).** — Una semana excelente para recibir beneficios a través de viajes y contactos sociales útiles. La disposición serena y optimista de los nativos traerá a su órbita compensaciones firmes, neutralizando viejos obstáculos. Una sorpresa puede dar satisfacciones el sábado.





ACUARIO. **(21 enero - 19 febrero).** — Continuidad en la buena aspectación estelar. Ideas originales pueden dar ocasión a un lucimiento especial en el ámbito de labor o profesión. Nuevos conocimientos pueden abrir excelente cauce para el progreso en el futuro inmediato. Fin de semana feliz.

PISCIS. **(20 febrero - 20 marzo).** — Los súbditos jupiterianos estarán disfrutando una época singularmente propicia desde mediados de semana. No deben, pues, preocuparse por los altibajos —tal vez muy pronunciados— de comienzos del período. Muy buena "chance" afectiva el jueves.



signo del mes: SAGITARIO

• Transcurre la semana astral enteramente en los límites del 3er. Decanato de SAGITARIO con regencia saturniana.

Los nativos de este período, sin apartarse de los amplios y providenciales beneficios del gobierno de JUPITER, se verán obligados a ejercer un constante contralor de sus estados anímicos, propensos al influjo depresivo del planeta regente. En el trato social y en los contactos obligados con los problemas del diario vivir, se verán obligados a vencer dudas y tendencias espirituales escépticas para ambientarse en el éxito.

El año que llega a su término ha sido más favorable a sus anhelos e intereses que a los de los nativos de los Decanatos anteriores. Habrán logrado, sin duda alguna, muchos de sus objetivos postergados por mucho tiempo y algunas notables ventajas en el orden de su propia evolución.

Entre el 16 y el 21 de diciembre lograrán encauzar hacia el triunfo algunos asuntos interferidos por serios obstáculos.

LA SEMANA ASTRAL

MIERCOLES 16. — Día inadecuado para negocios de tierras, casas y construcciones en general. Favorece el trato con subordinados y las gestiones a través de documentos.

JUEVES 17. — Jornada desfavorable para firmar contratos y realizar gestiones relativas a documentos. Es preciso evitar viajes largos.

VIERNES 18. — Momento propicio para negocios de tierras, casas y construcciones. Favorable a los afectos y vínculos con el sexo opuesto.

SABADO 19. — Día impropio para publicidad, viajes, trabajos literarios y comercio en general. Tarde favorable para tratar con personas de mando.

DOMINGO 20. — Momento importante para abordar temas financieros o desarrollar iniciativa en pro de contactos sociales ventajosos.

LUNES 21. — Día favorable para solicitud de empleo o aumento de sueldos, propicio para el mejoramiento del hogar y para recibir beneficios de superiores y mujeres de alta condición.

MARTES 22. — Jornada inadecuada para realizar casamiento. Horas de la tarde favorables para solicitar favores y para asumir tareas importantes y responsables.

SAGITARIO Y LAS PROFESIONES

* Hay amplio e interesante campo de acción para los sagitarianos que, fieles a las características de su signo, procuren enfrentar el porvenir con impulso dinámico y constructivo.

Su predisposición activa y curiosa en el mejor sentido de la palabra, les llevará con frecuencia a iniciar simultáneamente más de una carrera o profesión, pero la parte típicamente vocacional dará lugar a una espontánea y valedera selección según sus más auténticas aptitudes.

Su posición solar llevará a los sagitarianos a actuar con profundo sentido de las cosas y con gran independencia de criterio. Por gran mayoría deberá admitirse que los objetivos filosóficos y literarios estarán en primer término; también aquellas actividades que favorezcan el cambio de horizontes, el espíritu de aventura, el gusto por lo deportivo y por los contactos con la naturaleza.

Viajes (negocios viajeros), exploraciones, investigaciones síquicas, pueden ser el "pivot" de una existencia apasionada y fundamentalmente útil.

Sea Ud. una mujer encantadora

(Viene de la Pág. 57)

5. Ayúdelos, en lo posible, pero sin que ellos se den cuenta. Los jóvenes necesitan siempre de una ayuda; recién han comenzado a descubrir el mundo y en los primeros pasos por él suelen sentirse un poco confundidos y desubicados.

ENCANTADORA CON LOS NIÑOS

Estos pequeños ángeles tienen reacciones inesperadas que los mayores muchas veces no comprenden. Entiéndalos usted.

1. Los niños tienen sus ideas, que para ellos son realmente importantes. Respételas. Deje que las expongan, oyéndolas con atención. Y sin burlarse.

2. ¿A usted le gustaría que le revolvieran el pelo, le tocaran la cara, la apretujaran, la besuquearan y la pellizcaran? No. A ellos tampoco.

3. No haga voz de flauta para hablarlos. Ni gritos. No use palabritas de "media lengua". Ellos la entenderán mejor si les habla como a seres maduros.

4. Por favor, no repita esas preguntas que son tan molestas para los pobrecitos: "¿A qué escuela vas? ¿En qué grado estás? ¿Cuántos años tenés? ¿Sos un nene buenito? ¿Le pegás a tu hermanita? ¿Cómo te llamás?"

5. A veces los chicos no quieren saludar. No insista entonces. No empiece con eso de "¡Qué chico malo...! Mi sobrinito da un beso a cada visita... Te va a salir un grano en la nariz". Déjelo pasar. El solito, si usted no lo molesta, irá en su busca.

ENCANTADORA CON SUS AMISTADES.

Cada cual elige a sus amigos, ¿verdad? De modo que en ese sentido se tiene una especie de obligación de llevarse bien con ellos. Se puede discutir por diferentes puntos de vista, etc., pero todo con mucha altura, sin caer en la grosería.

Usted se llevará magníficamente con ellos, si:

1. No habla mal de nadie con sus amistades. Las mujeres criticonas resultan insoportables.

2. Respeta sus gustos y sus inclinaciones.

3. Los escucha cuando ellos hablan, sin interrumpir constantemente, y da su opinión llegada la ocasión.

4. Obra con naturalidad, para que se sientan cómodos estando con usted, pues de ese modo les da pie para que sean ellos mismos.

5. Siempre tiene una palabra de consuelo y estímulo cuando se hallan en dificultades, y una expresión de verdadera alegría cuando ellos son felices. La amistad no debe expresarse solamente en el dolor, sino también en la alegría. El ser humano necesita tanto del amor en ambos casos.

ENCANTADORA CON SU MARIDO.

Una mujer debe ser encantadora también *entre bambalinas*, no solamente cuando está con la gente.

El hogar es uno de los escenarios de la vida. El marido es el compañero de las horas buenas y malas, y merece, como nadie, la compañía de una esposa encantadora.

1. Sea coqueta con él. No se descuide. Cada día hay que conquistarlo, para retenerlo. En la libreta matrimonial no hay una cláusula que diga "Seré descuidada y desprolija, porque él ya se casó conmigo y lo tengo seguro".

2. Respeto. Esa es la base de una unión duradera. Respete sus ideas, sus gustos, sus ideales y su manera de ser.

3. Comprensión, mucha comprensión. La evolución y los años traen aparejados cambios fundamentales y de forma que usted debe ir conociendo a medida que suceden. La falta de comprensión en el matrimonio hace que, al cabo de algunos años marido y mujer sean dos extraños conviviendo bajo el mismo techo.

4. Trate de contenerse, no se ofusque por cualquier cosa. Las disputas resquebrajan el respeto y, por ende, la armonía.

5. Es muy importante, pero muy importante, que su marido sea quien diga: tengo *una mujer encantadora....*



2ª hil: tejer al revés con una aguja de 55 mm de diámetro. Repetir siempre estas 2 hil.

ESPALDA. — Montar 125 m con las agujas de 3 mm y tejer 3 cms en punto elástico simple. Continuar en el punto explicado y aumentar 1 m al terminar la primera hil. Luego aumentar 5 veces 1 m a cada lado y a cada 6 cms. A 42 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 3 veces 2 m y 3 veces 1 m. A 51 cms de la base aumentar 4 veces 1 m a cada lado de cada 6ª hil. A 59 cms de la base sesgar los hombros. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 8 veces 4 m. Al mismo tiempo y al hacer la 4ª disminución del hombro, formar el escote.

Cerrar las 30 m centrales y terminar cada hombro separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 6 m, 1 vez 4 m y 1 vez 3 m.

DELANTERO. — Montar 131 m con las agujas de 3 mm y tejer 3 cms en p elástico simple. Aumentar 1 m al terminar la última hil. Continuar en el punto explicado. Aumentar en los costados como en la espalda. A 42 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado en cada 2ª hil 2 veces 3 m, 3 veces 2 m y 3 veces 1 m. Ensanchar los hombros como en la espalda. A 56 cms de la base formar el escote. Cerrar las 22 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote cerrar en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 2 veces 3 m, 2 veces 2 m y 3 veces 1 m.

Sesgar el hombro a 59 cms de altura como en la espalda.

BORDE DEL ESCOTE TRASERO. - Montar 5 m con las agujas de 3 mm y trabajar en p elástico simple. En el extremo derecho aumentar 2 veces 4 m en cada 2ª hil. Al tener 23 cms cerrar en el extremo derecho y en cada 2ª hil 2 veces 4 m y 1 vez 5 m.

BORDE DEL ESCOTE DELANTERO. — Montar 5 m con las agujas de 3 mm y trabajar en p elástico simple. Aumentar a cada lado y en cada 2ª hil 4 veces 1 m. Los aumentos se harán siempre después de la primera y antes de la última malla. Al tener 34 cms cerrar en el extremo derecho y en cada 2ª hil 2 veces 4 m y 1 vez 5 m. Hacer otra pieza igual, pero en sentido inverso y de 30 cms de largo.

DELICADOS, LIVIANOS, ESTIVALES

MAMITA

MATERIALES. — 8 ovillos de lana PLATINADA ILDU color 11, amarillo oro; 3 pares de agujas de tejer, de 3, 3½ y 5 mm de diámetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO EMPLEADO. - Primera hilera (derecho de la labor): con la aguja de 3½ mm de diámetro tejer 1 derecho para la orilla; (x) cruzar 2 mallas hacia la derecha (para cruzar a la derecha: pasar la segunda malla sobre la primera y tejerla al der; luego tejer al der la primera m). Repetir desde (x) y terminar con 1 der para la orilla.

TRABA DE LA CORBATA. — Montar 9 m con las agujas de 3 mm y tejer 4 cms en p elástico simple. Cerrar las m en elásticos.

Coser los hombros. En cada bocamanga levantar 103 mallas con las agujas de 3 mm y tejer 2 cms en p elástico simple. Disminuir 1 m a cada lado en la 4ª hil y 1 vez 2 hil más arriba.

Coser los costados. Unir los bordes del delantero y de la espalda y doblarlos a lo largo. Coserlos en el escote y colocar la traba como se ve en la foto.

HIJITA

MATERIALES. — 5 ovillos de lana PLATINADA ILDU, color 4, amarillo patito; 2 agujas de tejer de 2½ mm de diámetro; 4 botones.

MEDIDAS. — Para niñas de 4 a 5 años.

PUNTO EMPLEADO. - Primera hilera: (x) 2 rev; tejer 2 m juntas al der; 1 lazada. Rep desde (x) y terminar con 2 rev.

2ª hil: (x) 2 der; 2 rev. Rep desde (x) y terminar con 2 der.

3ª hil: (x) 2 rev; 1 laz; 1 disminución simple. Rep desde (x) y terminar con 2 rev.

4ª hil: como la 2ª. — Rep siempre estas 4 hil.

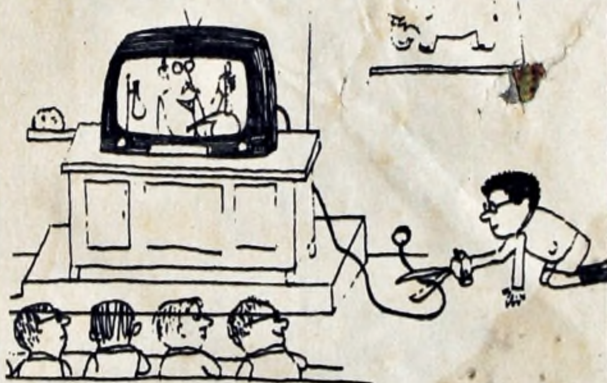
ESPALDA. — Montar 75 m y tejer 4 cms en p elástico simple. Aumentar 15 m durante la última hil. Continuar en el punto explicado. A 22 cms de la base formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 2 veces 2 m y 1 vez 1 m. A 9 cms de la sisa formar el escote. Cerrar las

(Pasa a la Pág. 54)











humor



—Estos palos vienen cada día más perfeccionados...!






—Entonces le dije: Le doy exactamente diez segundos para sacar su moto de mi vereda...!


—¿Sabes, papá? ¡Realmente esas nuevas hojas dan quince afeitadas!


—Menos mal que mi encierro les ha permitido lucir bien!

fola

don tranquilo y flia.

















SIEMPRE
AGRADAN

REGALE PERFUMES

ELIJA SUS REGALOS
PARA FIN DE AÑO,
NAVIDAD Y REYES,
ENTRE LAS MARCAS
MAS FAMOSAS

AVANT LA FETE
INTRIGUE DE
RYGREN
MARY STUART
N.º 5 de JOUVENEL

LOCION
INTRIGUE
DE RYGREN

LOCION N.º 5
Jouvenel

LOCION Y
COLONIA
N.º 5 DE JOUVENEL

LOCION
Avant la Fete
DE VIBOUR

LOCION Y EXTRACTO
AVANT LA FETE

Avant la Fete

COLONIA
Avant la Fete
DE VIBOUR

ESTUCHE
AVANT LA FETE
COLONIA Y JABON

POLVOS
FACIALES
DE RYGREN

RYGREN

SAVON
Avant la Fete
DE VIBOUR

JABON
AVANT LA FETE

Mary Stuart

ESTUCHE
MARY STUART
LOCION Y
POLVOS FACIALES

VEA EL EXTENSO SURTIDO DE ESTAS PRESTIGIOSAS MARCAS EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS